



Научно-методический журнал

ISSN 1609-7432

# Образование

в современной школе

№ 11-12  
2025



9 ноября исполняется 130 лет со дня рождения замечательного русского поэта и прозаика, создателя нового поэтического языка, математика, мыслителя и философа Велимира Хлебникова.



С Новым годом





## **Журнал «Образование в современной школе» № 11-12 (241), 2025**

*Издается с 1999 года.*

**Учредитель:** Ассоциация Некоммерческих  
Образовательных Организаций Регионов (АсНООР) РФ.

**Главный редактор**  
**А.Н. Моисеев,**  
**директор АсНООР РФ,**  
**действительный член РАЕН, доктор педагогических**  
**наук, член Союза журналистов России.**

**Заместитель главного редактора, ответственный**  
**секретарь О.В. Жукова.**

**Заместитель главного редактора**  
**И.Л. Кравченко,**  
**директор НОУ «Земская гимназия»,**  
**представитель России в Международном Совете**  
**«Самооценка и ответственность личности».**

**Председатель Редакционного совета**  
**А.Л. Вильсон,**  
**академик АПСН, доктор педагогических наук,**  
**профессор, Заслуженный деятель науки РФ.**

**Ответственный секретарь Редакционного совета**  
**Л.В. Столярчук,**  
**доктор информатики и менеджмента МАИИБ,**  
**учредитель и директор НОУ «Международная школа**  
**завтрашнего дня».**

**Оператор электронного набора и верстки**  
**А.Я. Шубина.**

**Перепечатка опубликованных в журнале материалов**  
**допускается только с разрешения редакции.**  
**Мнение редакции может не совпадать с мнениями**  
**авторов.**

**Почтовый адрес редакции:**  
**111024, Москва, ул. 3-я Кабельная, д.1, офис 317**  
**Телефоны: 8 (495) 490-27-40, 8 (903) 556-20-78**  
**E-mail: asnee@aha.ru**



9 ноября исполняется 130 лет со дня рождения замечательного русского поэта и прозаика, создателя нового поэтического языка, математика, мыслителя и философа Велимира Хлебникова.

Велимир Хлебников являлся одним из крупнейших деятелей русского авангарда, он входил в число основоположников русского футуризма. Его творчество оказало огромное влияние на многих крупных поэтов 20 века – В. Маяковского, О. Мандельштама, М. Цветаеву, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого и др., на развитие новых ритмических, словотворческих и пророческих возможностей поэзии.

Хлебников ставил перед собой задачу изучить язык как инструмент самовыражения народной души и время – как перво-причину исторической судьбы России, вывести четкие, как математические формулы, законы истории, опираясь на которые можно было бы предсказывать будущее.

Умер Велимир Хлебников в 37 лет 28 июня 1922 года и был похоронен на погосте в деревне Ручьи Новгородской губернии. В 1960 году останки поэта были перезахоронены на Новодевичьем кладбище в Москве.

Там, где жили свиристели,  
Где качались тихо ели,  
Пролетели, улетели  
Стая легких времireй.  
Где шумели тихо ели,  
Где поюны крик пропели,  
Пролетели, улетели  
Стая легких времireй.  
В беспорядке диком теней,  
Где, как морок старых дней,  
Закружились, зазвенели  
Стая легких времireй.  
Стая легких времireй!  
Ты поюнна и вабна,  
Душу ты пьянишь, как струны,  
В сердцеходишь, как волна!  
Ну же, звонкие поюны,  
Славу легких времireй!  
1908 г.

**Главный редактор**  
**А.Н. Моисеев,**  
**директор АсНООР РФ,**  
**действительный член РАЕН, доктор педагогических наук,**  
**член Союза журналистов России.**



	1	От редактора.
<i>Педагогическая трибуна</i>	4	Т.В. Кирсанова. Учитель русского языка как наставник молодого специалиста.
	6	Т.В. Миняева, В.В. Аристов. Коллекция серосодержащих минералов и ее использование на уроках химии: из совместного практического опыта педагога-геолога и учителя химии.
<i>Педагогические технологии</i>	10	О.В. Балицкая. Формирование читательской грамотности как одного из направлений функциональной грамотности на примере урока-основы смыслового чтения.
	14	Т.В. Кирсанова. «Театральные уроки»: оживляя литературу на сцене. Опыт сотрудничества учителя и театра.
	15	А.Н. Лопатина. Формирование финансовой грамотности у младших школьников посредством физминуток.
	17	М.М. Жидкова. Мечты о полетах.
	18	И.А. Кетцян. Программа GrapeSEED - доступный английский для детей.
	20	О.Г. Кушнер. Роль проектной деятельности в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста.
<i>Дошкольное образование</i>	22	И.Н. Тюльпина, Н.Н. Тюльпина. Методика использования игровых приёмов в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО (2).
	24	Е.В. Сербина, Е.Б. Тукова. Развитие социальной ориентации дошкольников в игре.

<i>Инклюзивное образование</i>	25	Н.А. Кусова. Патриотическое воспитание старших дошкольников с ТНР.
<i>Юные таланты</i>	26	М. Позднякова. «Лев всматривается в бездну смерти». За 270 дней вокруг преступления: от идейного хаоса, до законченной истории.
	28	<b>Аннотации к работам Всероссийского конкурса «Инновационная образовательная организация - 2025»</b>  <b>Номинация «Инновации в образовательном процессе»</b>  Л.С. Химич, А.О. Целовальникова. Сценарий семинара-практикума «Создание условий для развития детской одаренности в условиях дошкольной образовательной организации».
	29	Л.В. Финакина, Н.А. Максакова. Интеллектуальная игра «Финансовый знаток».
<i>Конкурс</i>	30	Г. В. Дудина. Сценарий праздника «Рождество Христово».
	31	А.Б. Дмитриева. «Копилочка».
	32	Н.А. Канарейкина. Общеразвивающая программа «Научись и удивись».
	33	А.Е. Невзорова. Развиваемся в движении.
	34	О.Е. Каночкина, Н.М. Некрасова, Н.С. Зайцева. Путешествие в страну грамматики.
	34	К.В.Телышева. Примеры цифровых образовательных ресурсов, используемых на уроках географии.
	35	И.А.Верховых. Интеграция искусственного интеллекта в образование: вызовы и решения в преподавании гуманитарных дисциплин.
<i>Наша библиотека</i>	36	К.Зими́на. «Нехочуха».

На 3-й стр. обложки: Наша библиотека. К. Зими́на. «Нехочуха» (окончание).

## Учитель русского языка как наставник молодого специалиста

**Т.В. КИРСАНОВА**, учитель русского языка и литературы, наставник молодых специалистов  
МАОУ «Гимназия», г. Нягань

*Хороший наставник не даёт готовых ответов,  
а помогает найти их самостоятельно.  
методист М.В. Левитан*

### Введение

В условиях динамично меняющейся образовательной среды наставничество становится ключевым инструментом профессиональной адаптации молодых педагогов, что способствует снижению текучести кадров: и российские, и зарубежные исследования показывают, что начинающие учителя, участвующие в программах наставничества, на 30-50% реже покидают профессию в течение первых 3-5 лет работы по сравнению с учителями, не получающими поддержки наставника. Учитель русского языка, выступая наставником, не только передаёт предметные знания, но и формирует культурно-ценностные ориентиры, обеспечивая преемственность педагогических традиций и внедрение инноваций, а также повышает качество преподавания, развивает профессиональные компетенции, формирует педагогическую культуру.

#### 1. Значение наставничества в профессиональном становлении.

Молодые учителя русского языка сталкиваются с комплексом challenges.

- **Методические трудности** — выбор технологий преподавания, работа с разноуровневыми классами.

- **Психологическая нагрузка** — стресс от первых уроков, взаимодействие с родителями, страх публичных выступлений, синдром «самозванца», сложность в оценке собственных достижений.

- **Адаптация** — интеграция в школьный коллектив, понимание локальных нормативов.

- **Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ**, работа с детьми с ОВЗ, организация проектной деятельности.

#### Роль наставника:

- проводник в профессии, помогающий избежать типичных ошибок;
- носитель практического опыта, демонстрирующий эффективные педагогические приёмы;
- мотиватор, поддерживающий уверенность в силах начинающего педагога.

*Пример:* наставник помогает молодому учителю разработать первый урок по теме «Сложноподчинённые предложения», используя интерактивные методы: онлайн-квиз на платформе Quizizz, групповую дискуссию с использованием метода «б шляп мышления», создание ментальной карты с использованием Miro.

#### 2. Функции учителя-наставника.

Направление	Конкретные действия
Профессиональная передача опыта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ типичных ошибок учеников (например, пунктуационных).</li> <li>• Демонстрация приёмов работы с «трудными» темами (морфология, синтаксис).</li> <li>• Разбор различных типов уроков русского языка (урок открытия нового знания, урок закрепления, урок повторения, урок контроля).</li> <li>• Обучение составлению рабочих программ и календарно-тематического планирования.</li> </ul>
Психологическая поддержка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор сложных ситуаций (конфликты с учениками/родителями).</li> <li>• Советы по тайм-менеджменту и эмоциональному выгоранию.</li> <li>• Помощь в установлении границ с родителями и учениками.</li> <li>• Обучение техникам снятия стресса и релаксации.</li> </ul>

<b>Культурно-образовательный аспект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация литературных клубов.</li> <li>• Обсуждение современных интерпретаций классики.</li> <li>• Организация внеурочной деятельности по предмету (факультативы, кружки, олимпиады).</li> </ul> <p>Совместное посещение театральных постановок, литературных музеев, выставок.</p>
---	---

### 3. Эффективные практики наставничества.

#### 3.1. Совместное планирование и анализ.

• **Микрообучение.** Наставник и молодой педагог проводят «парные уроки», где первый моделирует эталонный урок, а второй адаптирует его под свой стиль. «Парные» уроки проводятся один раз в месяц, обязательно проводится самоанализ и педагога-наставника, и молодого специалиста. Результаты совместного анализа уроков и выработанные решения представляются на заседаниях ШМО учителей русского языка и литературы, и в рамках «Школы молодого специалиста», что способствует распространению лучших практик и созданию единого методического пространства.

• **Разбор кейсов.** Анализ реальных ситуаций из практики (например, как объяснить тему «Причастие» через TikTok-формат) или создание молодым учителем своего ролика под руководством наставника.

#### 3.2. Использование цифровых инструментов.

• Платформы типа Инфоурок, ЯКласс, LearningApps, Google Classroom, Moodle, онлайн-библиотеки для создания интерактивных заданий, интерактивных рабочих листов, проведение онлайн-опросов, организация совместной работы над проектами в облаке.

• Виртуальные мастер-классы с коллегами из других школ.

#### 3.3. Мотивационные механизмы.

• Система «малых побед»: фиксация даже небольших успехов (удачный диалог с учеником, позитивная обратная связь от родителей) в конкретных способах фиксации успехов: ведение дневника достижений, создание портфолио, участие в профессиональных конкурсах.

• Организация встреч с успешными учителями русского языка, обмен опытом.

### 4. Организационные аспекты.

Для системного внедрения наставничества необходимо:

**1. Нормативная база:** Положение о наставничестве, включающее критерии оценки эффективности (например, рост успеваемости в классах молодого учителя).

#### 2. Повышение успеваемости и качества знаний учащихся:

- Улучшение психологического климата в классе.
- Увеличение количества участия учеников в олимпиадах и конкурсах.
- Повышение мотивации молодого учителя к профессиональному развитию.

**3. Ресурсная поддержка.** Выделение часов наставнику в нагрузку, доступ к методическим материалам, оплата курсов повышения квалификации, предоставление методической литературы, доступ к современному оборудованию.

**4. Рефлексия.** Ежеквартальные круглые столы с обсуждением результатов и корректировкой программы. Примерные вопросы, обсуждаемые на заседаниях круглого стола: какие трудности возникли в процессе наставничества, какие методы оказались наиболее эффективными, что можно улучшить в программе наставничества?

#### 5. Итоги: почему это работает?

• **Для молодого специалиста:** сокращается период адаптации с 3–5 лет до 1–2 лет, создается благоприятная атмосфера для профессионального роста.

• **Для школы:** снижается текучесть кадров и повышается качество преподавания, повышается престиж, привлекаются молодые специалисты.

**Для учеников:** получают мотивированного учителя, владеющего актуальными методами.

### Заключение

Поддержка и обучение начинающих преподавателей русского языка является важным вкладом в развитие гуманитарной сферы образования. Сочетая традиции (глубокое знание языка и литературы) и инновации (цифровые инструменты), наставник формирует педагога, способного воспитывать не только грамотных, но и мыслящих учеников.

### Рекомендации

• Включить модуль «Основы наставничества» в программы повышения квалификации педагогов-словесников.

- Применить индивидуальный подход к каждому молодому учителю.
- Пригласить другие школы к обмену опытом в области наставничества.
- Разработать методические рекомендации по организации наставничества для учителей русского языка.

#### Перспективы наставничества

- Создание профессионального сообщества: наставничество может стать основой для создания сообщества учителей русского языка, где они могут обмениваться опытом, делиться идеями и поддерживать друг друга.
- Влияние на образовательную политику: наставники могут участвовать в разработке образовательных программ, учебников и методических материалов, внося свой вклад в развитие образования.
- Непрерывное профессиональное развитие: наставничество – это не только помощь молодым специалистам, но и возможность для наставника самому учиться и развиваться.

#### Использованная литература:

1. Иванова, С.В. Наставничество в школе: опыт и перспективы // Русский язык в школе. – 2018. – № 5. – С. 3-7.
  2. Петрова, Н.В. Наставничество как форма методической работы с молодыми учителями русского языка и литературы // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2015. – № 4. – С. 70-75.
- Интернет-ресурсы:
3. Портал «Российское образование» <https://edu.ru>
  4. Сайт «Педагогическая планета» <https://pedsovet.org>

### ***Коллекция серосодержащих минералов и ее использование на уроках химии: из совместного практического опыта педагога-геолога и учителя химии***

**Т. В. МИНЯЕВА**, методист, учитель химии НОЧУ «Школа «Муми-Тролль», г. Москва  
**В.В. АРИСТОВ**, директор геологического музея «Ключ Земли», руководитель Клуба юных геологов «Очаровательные Ёжики», г. Москва

*Знание начинается из чувственного восприятия,  
с помощью воображения переходит в память,  
а затем, через обобщение единичного, образуется  
понимание общего и, наконец, для уточнения  
знания о вещах достаточно понятных,  
составляется суждение.*

Ян Амос Коменский

Наглядное обучение — это не просто дидактический приём, который может применяться или не применяться по усмотрению учителя в зависимости от его методических взглядов, а важнейшее средство раскрытия сущности вещей и явлений, а потому - обязательный компонент. Вызывая яркие представления об единичных предметах и явлениях, наглядное обучение способствует развитию абстрактного мышления, формированию общих научных понятий, усвоение системы которых учащимися и составляет цель обучения. Следовательно, применение всевозможных наглядных пособий поможет учащимся легче осуществить трудный переход от единичного и конкретного к общему и абстрактному [1].

Кроме всего сказанного, наглядное преподавание ведет к образованию устойчивого интереса учащихся к изучаемым явлениям, способствует развитию у них наблюдательности, привычки подмечать в явлениях и то, что не бросается само собой в глаза, а вскрывается лишь при внимательном, сосредоточенном наблюдении.



В современном мире при изучении химии школьники сталкиваются с огромным спектром источников информации: от красочных учебников до интерактивной таблицы Менделеева с множеством справочных данных. Для погружения учеников в предмет и помощи в грамотном и структурированном использовании моря информации сам учитель химии должен исполнять роль своего рода «человека-оркестра», виртуозно владеющего не только знаниями в различных областях науки, но и широким интерактивным, живым естественнонаучным кругозором, ежедневно применяя свой багаж на уроках.

Приведем пример из текущей педагогической практики. На уроке химии в 8 классе по теме «Простое и сложное вещество» используются несколько наглядных пособий: красочная презентация, подробная цветная таблица Менделеева, минералогическая коллекция, содержащая образцы простых и сложных веществ. Одной из целей этого урока является изучение комплекса основных физических свойств: цвет, блеск, твердость, отношение к воде. Ученики рассматривают и обсуждают слайды с яркими фотографиями минералов, в том числе и серы, определяют ее положение в Периодической системе Д.И. Менделеева, работают с образцами из минералогической коллекции. Через неделю на закрепляющем контрольном уроке-беседе фигурирует вопрос об основных физических свойствах серы. Ответ учеников выглядит так: «Это те жирные яркие желтые кусочки из коллекции, которые плохо пахнут, не мокнут и не растворяются в воде». Поддержали, понюхали, опустили в стакан с водой и... запомнили. Стоит обратить внимание, что ответы учащихся не содержали отсылок к слайдам презентации и страницам учебника. Делаем вывод: «Живые» образцы для проведения уроков - незаменимы!

Как демонстрирует приведенный выше пример, первейшей заботой преподавателя химии, как только перед ними возникает задача оборудования лаборатории, является снабжение ее теми веществами, продуктами и материалами, которые составят предмет изучения. На уроках химии обязательно требуются и натуральные объекты (образцы природных соединений, минералов, горных пород, металлов, сплавов, руд, природных органических образований и т. п.), применяемые в виде отдельных образцов или наборов и коллекций. Это создает дополнительные предпосылки для использования элементов геологии (особенно минералогии) при преподавании химии [2].

В рамках данной статьи мы поможем учителю химии сформировать школьную коллекцию серосодержащих минералов и поделимся опытом её использования в рамках широкого спектра уроков химии для 8-11 классов.

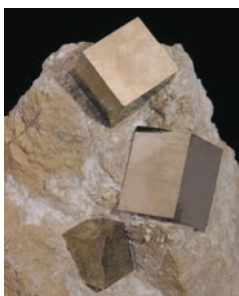
Коллекция серосодержащих минералов должна представлять основные природные соединения, содержащие серу в различных степенях окисления и относящиеся к различным классам неорганических веществ. Мы проанализировали учебный план и содержание одной из линеек учебников по предмету «Химия» [2-4]. Затем, путем опросов и анализа рынка продаж коллекционных минералов, мы выявили наиболее доступные для составления коллекции минералы. Визуальным результатом работ стала таблица, в которой сопоставлены минералы и темы школьных уроков (см. Таблица 1). Данные, приведенные в таблице, помогут учителю химии в составлении поурочных планов и в подготовке к конкретным урокам.

Таблица 1

Минерал	Формула	СО серы	Тема урока
Пирит	FeS <sub>2</sub>	-1	1. Физические свойства простых и сложных веществ (цвет, блеск, форма кристаллов). 2. Бинарные соединения. 3. Типы солей. 4. Соединения серы. 5. Производство серной кислоты. 6. Металлургия. 7. Восстановительные свойства сульфид-ионов: реакции с азотной концентрированной кислотой, задания 31 и 34 формата ЕГЭ
Пирротин	FeS	-2	
Халькопирит	CuFeS <sub>2</sub>	-2	
Галенит	PbS	-2	
Сфалерит	ZnS	-2	
Киноварь	HgS	-2	
Ромбическая сера	S <sub>8</sub>	0	Простые и сложные вещества. Простые вещества неметаллы, Аллотропия, Сера и ее свойства. Серосодержащие полимеры, получение резины. Строение вещества и т.д.

Гипс	$\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	+6	1. Типы солей. 2. Серная кислота, сульфаты. 3. Щелочноземельные металлы в природе. 4. Реакции ионного обмена. Качественные реакции на ионы Щ-З металлов.
Целестин	$\text{SrSO}_4$	+6	
Барит	$\text{BaSO}_4$	+6	

### Рекомендации по подбору и наглядному применению образцов для коллекции



**Пирит.** Является широко распространенным минералом. Для учебной коллекции необходимо подбирать образцы, которые наиболее ярко отражают его диагностические свойства. Для пирита такими свойствами являются золотисто-желтый цвет, металлический блеск и кубическая форма кристаллов. Наиболее яркие образцы пирита на современном рынке – кристаллы с месторождений Испании (например, рудник Навахум) и месторождений Казахстана. (Фото 1. Пирит. Испания. Образец минералогического Музея МГРИ-РГГРУ. Фото: М. Плетнев.) Российские образцы представлены пиритом с Березовского месторождения Свердловской области. Также пирит

распространен и в других рудных месторождениях, в первую очередь, на территории Урала. При подборе коллекции необходимо обязательно убедиться в правильности выбора – на пирит очень похож **марказит**, который является ромбической модификацией дисульфида железа.

**Сера.** Особенность образцов серы должна определяться их использованием. Необходимо иметь в распоряжении мономинеральные сливные массы, либо обломки кристаллов. На подобных образцах можно продемонстрировать учащимся основные диагностические свойства серы – характерный яркий желтый цвет, несмачиваемость водой, небольшая твердость, жирный блеск, отсутствие спайности, также подобные образцы рекомендуется использовать для проведения химических экспериментов. Наиболее доступными для приобретения являются образцы серы с Водинского месторождения (Самарская область). (Фото 2. Сера. Водинское м-ние. Образец Геологического Музея «Ключ Земли». Фото: С. Семякин.) Образцы из вулканогенных месторождений, вулканы Камчатки, Этна, менее пригодны для демонстрации.

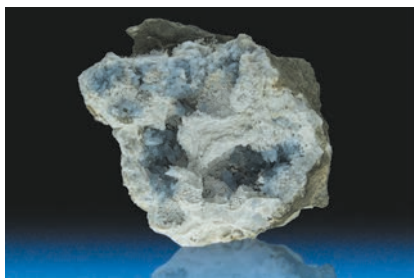


**Гипс.** Стоит отметить, что образцы гипса необходимо демонстрировать в виде кристаллов или их обломков, так как они должны быть пригодны для демонстрации малой твердости, прозрачности, весьма совершенной спайности в одном направлении. Важно не использовать зернистые и волокнистые формы, чтобы не спутать кристаллы гипса с Ангидритом – безводной формой сульфата кальция.

Гипс является широко распространенным минералом. Особый интерес представляют образцы из Средней Азии, (Ноокатское месторождение, Киргизия). Можно использовать для коллекции классические гипсовые «розы пустыни» из Северной Африки. (Фото 3. Гипс. (Марокко.) Образец минералогического Музея МГРИ-РГГРУ. Фото: М. Плетнев.) В России интересные образцы гипса встречаются в Поволжье (Ульяновская область), (Фото 4. Гипс. Ульяновская обл. Образец Геологического Музея «Ключ Земли». Фото: С. Семякин), а также на Крымском и Таманском полуострове.



**Барит.** Образцы барита в коллекции обязательно должны быть мономинеральными, со свежими сколами, чтобы иметь возможность продемонстрировать большой удельный вес, цвет и спайность. Наилучшим вариантом будут образцы с ярко выраженными кристаллами. Основным поставщиком таких образцов барита на рынок является Белореченское месторождение, республика Адыгея. (Фото 5. Барит. (Белореченское м-ние.) Образец Геологического Музея «Ключ Земли». Фото: С. Семякин.)

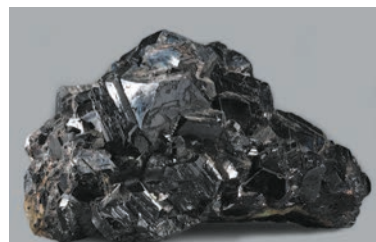


**Целестин.** Мономинеральные образцы целестина найти на рынке практически не представляется возможным. Поэтому следует использовать образцы с кристаллами на породе или в полостях. (Фото 6. Целестин. Аlikоновское проявление. Образец Геологического Музея «Ключ Земли». Фото: С. Семякин.) Обязательно необходимо обращать внимание на характерный цвет, желательным является демонстрация формы кристаллов, которая весьма схожа с кристаллами барита. В России лучшие образцы целестина поступают из Архангельской области. В последнее время на рынок стали поступать образцы с Северного Кавказа (например, месторождение «Синие камни» Дагестан, проявление Аlikоновка Ставропольский край). (Фото 7. Целестин. Аlikоновское проявление. Образец Геологического Музея «Ключ Земли». Фото: С. Семякин.)

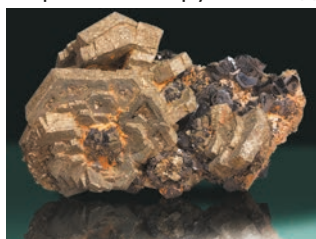
**Киноварь.** Несомненно, в образцах содержащих киноварь, является демонстрация ее характерного ярко-красного цвета. Хорошим считается образец, в котором присутствуют крупные зерна киновари с алмазным блеском, либо характерные кристаллические образования – кубические двойники прорастания. Лучшие образцы киновари доставляют из Киргизии: Чаувайское и Хайдарканское месторождения. (Фото 8. Киноварь. Чаувайское м-ние. Образец минералогического Музея МГРИ-РГГРУ. Фото: М. Плетнев.) Российские месторождения киновари расположены на юге России, но образцы представлены в основном мелкими зернами и примазками, редко кристаллами. Эти образцы практически не представлены на рынке.



**Сфалерит и галенит.** Лучшим учебным материалом являются образцы сфалерита и галенита с Дальнегорского месторождения. В этих образцах галенит и сфалерит очень часто встречаются совместно, что позволяет демонстрировать их отличие друг от друга. Именно на этих образцах можно демонстрировать отличие металлического (галенит) блеска от алмазного (сфалерит) и определение цвета минерала в порошке (цвет черты). (Фото 9, 10. Галенит. Дальнегорское м-ние. Образец минералогического Музея МГРИ-РГГРУ. Фото: М. Плетнев.)



**Халькопирит.** Наилучшим выбором для учебной коллекции являются образцы из медно-колчеданных месторождений Урала: Сафьяновское, Учалинское месторождения. (Фото 11. Халькопирит. Сафьяновское м-ние. Образец Геологического Музея «Ключ Земли». Фото: С. Семякин.) Желательно использовать крупные сливные массы со свежим сколом, на которых отчетливо виден характерный латунно-желтый цвет и цветная побежалость (радужная пленка вторичных минералов меди). Часто для демонстрации халькопирита используют образцы из Норильской группы медно-никелевых месторождений.



**Пирротин.** Лучшие образцы пирротина, несомненно, находят на Дальнегорском месторождении. (Фото 12. Пирротин. Дальнегорское м-ние. Образец минералогического Музея МГРИ-РГГРУ. Фото: М. Плетнев.) Эти мономинеральные образцы пирротина являются хорошим наглядным пособием.

Очень характерными являются образцы из Норильской группы медно-никелевых месторождений. Они содержат пирротин, который непосредственно в этих образцах проще диагностировать и отличить от похожих минералов по бронзово-желтому цвету. (Фото 13. Пирротин. Дальнегорское м-ние, Образец Геологического Музея «Ключ Земли». Фото: С. Семякин.) Именно на этих образцах можно продемонстрировать отличие пирротина и халькопирита по цвету, а также обратить



внимание на магнитные свойства пирротина [6].

Общим требованием ко всем образцам в коллекции является их размер и степень сохранности. Желательный размер для демонстрационного образца – не менее 7х7х7 см. (с ладонь). При демонстрации форм минералов размер кристаллов (зерен) должен превышать 5 мм. Все образцы должны иметь «не замыленные» поверхности - свежие сколы. Важным элементом является хранение образцов: сохранять их необходимо в сухом помещении, при ровном температурном режиме. Все образцы не должны соприкасаться и храниться «вповалку». Несоблюдение этих условий приведет к быстрому ухудшению качества образцов. Наиболее уязвимыми являются сера и гипс (изменение температуры и влажности приведет к «замутнению» кристаллов). Кристаллы барита и целестина – хрупкие, образцы сульфидов меди и железа могут покрываться оксидной пленкой.

Поэтому, собрав коллекцию, необходимо за ней ухаживать, а как ни странно, лучше всего это получается при ее постоянном использовании. (Фото 14. Коллекция серосодержащих минералов Школы «Муми-тролль». Фото: С. Семякин.)



#### Список использованной литературы:

1. Каменский Я. А., Избр. Пед. Соч., т. I, Учпедгиз, стр. 168, 1939.
2. Аристов В.В., Миняева, Т.В. Практические методики в области основного и дополнительного образования - 2013, Элементы преподавания геологии в курсе химии основной школы и в рамках подготовки школьников к химическим олимпиадам (из опыта НОЧУ «Школа «Муми-тролль»), стр. 90, 2013. <http://lib.teacher.msu.ru/pub/2092>
3. Габриелян О.С., Остроумов И.Г., Сладков С.А., Учебник «Химия», 8 класс, Москва, «Просвещение», 2023.
4. Габриелян О.С., Остроумов И.Г., Сладков С.А., Учебник «Химия», 9 класс, Москва, «Просвещение», 2023.
5. Кузьменко Н. Е., Еремин В.В., Попков В.А., «Начала химии», «Лаборатория знаний», Москва, 2016.
6. Бетехтин А. Г. , «Курс минералогии: учебное пособие», КДУ, Москва, 2010.

### **Формирование читательской грамотности как одного из направлений функциональной грамотности на примере урока - основы смыслового чтения**



**О.В. БАЛИЦКАЯ**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №3», г. Сургут

Какие они, школьники XXI века? Что для них является ценностным? А мы, педагоги, какие видим ценности обучения и воспитания? Что необходимо сберечь, а что уже неприемлемо в современных реалиях? Схожи ли наши с детьми позиции? Какой вызов бросает нам XXI век? И все эти вопросы стекаются к трем главным вопросам, которые задает себе каждый педагог: «Сможет ли мой ученик стать успешным в этом мире? Чему я его должен научить его, и как я должен сделать это?».

Школьник в нынешнее время должен не только уметь читать, писать, считать, но и иметь, по словам лингвиста - доктора психологических наук Алексея Алексеевича Леонтьева, «способность применять приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности» [1]. Как мы видим, речь идет именно о формировании у учащихся функциональной грамотности.

Таким образом, педагог на каждом уроке работает над формированием требуемых стандартом универсальных учебных действий: коммуникативных, регулятивных, познавательных.

Мы понимаем, чтобы сформировать функционально грамотную личность необходимо работать над данной компетенцией на всех ступенях образования, на всех учебных дисциплинах. Но в данной статье мы сделаем акцент на читательскую грамотность, одну из составляющей функциональной грамотности, а именно рассмотрим тип урока, который способствует формированию функциональной грамотности на уроках литературы.

Читательская грамотность – это способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом (или) ценных для индивида [2].

Работа в группе помогает ребенку осмыслить учебные действия. Кроме того, работа в группе позволяет дать ученикам эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу класса, например робкие или слабые ученики. Групповая работа младших школьников предполагает свои правила: *нельзя принуждать детей к групповой работе или высказывать свое неудовольствие тому, кто не хочет работать* (позднее нужно выяснить причину отказа); совместная работа не должна превышать 10–15 мин, во избежание утомления и снижения эффективности; не стоит требовать от детей абсолютной тишины, но необходимо бороться с выкрикиваниями и т. п. Кроме того, нередко требуются специальные усилия по налаживанию взаимоотношений между детьми. Для групповой работы можно использовать время на уроках. Однако можно привлекать и другие формы, например, проектные задания, специальные тренинговые занятия по развитию коммуникативных навыков. Сейчас разработано немало программ, направленных на развитие у младших школьников и подростков умения общаться. Одни из них основаны на широком применении игровых методов и предназначены для проведения во внеурочное время. Другие входят в курс «Русский язык» или «Ознакомление с окружающим миром» и др. Третьи можно проводить как самостоятельные занятия.

Для формирования норм общения лучше использовать групповую работу. Организация такой работы является особой педагогической задачей учителя. Первые шаги в налаживании работы в группах предпринимаются уже на этапе адаптации и в дальнейшем приобретают важное значение для формирования коммуникативного взаимодействия.

Технологический процесс групповой работы складывается из следующих элементов:

- *подготовка* к выполнению группового задания (постановка познавательной задачи, проблемной ситуации, инструктаж о последовательности работы, раздача дидактического материала);

- *групповая работа* (знакомство с материалом, планирование работы в группе, распределение обязанностей внутри группы, индивидуальное выполнение задания, обсуждение индивидуальных результатов в группе, обсуждение общего задания группы, подведение итогов группового задания);

- *заключительная часть* (сообщение о результатах работы в группах, анализ познавательной задачи, рефлексия, общий вывод о групповой работе и достижении поставленной цели).

Желательно вначале, вместе с детьми, установить подходящие для работы группы правила. Их должно быть минимальное количество, и они должны дополнять правила поведения на уроке. Например:

- убедись, что в разговоре участвует каждый;
- говори спокойно и ясно;
- говори только по делу.

Схему наиболее простого типа группового взаимодействия можно изобразить следующим образом: каждый ученик высказывает как можно больше идей о том, как решить задачу, а затем они обсуждают пригодность этих способов действия и готовят ответ от группы. Работа детей строится по принципу «мозгового штурма».

Другая форма работы предполагает «конвейерный» тип взаимодействия в группе, так называемые, методы «пилы» и «вертушки», при котором между детьми распределена последовательность операций. «Конвейерный» тип взаимодействия удобен, прежде всего, для отработки навыков.

Вот, например, в 5 классе на уроке успешного чтения была проведена такая работа, где учащиеся должны были узнать порядок анализа текста; признаки научно-популярного и художественного текстов. Научиться анализировать текст; сравнивать различный литературный материал; обобщать материал; работать со справочной и художественной литературой; владеть элементарными способами получения и обработки информации; работать группами.

Вот часть самого урока. Сообщение темы и цели урока:

«Сегодня у нас будет урок групповой деятельности. Для этого вы пересидите по группам в со-

ответствии с табличками: «Аналитики», «Исследователи», «Иллюстраторы», «Испытатели».

#### I. Создание проблемной ситуации.

«Мы накопили большой материал по теме. Для того, чтобы умело использовать собранную нами информацию, нужно научиться ее обрабатывать и систематизировать.

Я предлагаю вам такую форму систематизации, как опорная таблица».

#### II. Формулирование целей и задач проектной деятельности.

Цель: учиться обрабатывать и систематизировать информацию.

Задача: создать опорную таблицу для определения отличий научно-познавательного текста от художественного.

#### III. Подготовка к основной работе.

Назовите основные этапы нашей работы. Что нам нужно сделать, чтобы создать опорную таблицу:

- проанализировать два текста на одну тему - научно-познавательный и художественный;
- выявить самые важные различия в этих текстах;
- внести эти различия в таблицу;
- проверить эту таблицу на других произведениях.

#### IV. Наметим разделы работы (таблицы) с целью удобства систематизации информации.

(Проводится в виде «мозгового штурма».)

Все предлагают свои идеи. «Аналитики» отбирают наиболее подходящие. Лучше всего подходит план анализа текста. Его пункты могут быть названиями столбцов таблицы (отличительными чертами исследуемых текстов).

В результате на доске помещаются заготовки для будущей таблицы:

Различия в художественном и научно-познавательном текстах					
	Тема текста	Основная мысль текста	Средства выражения основной мысли	Отношение автора к героям и событиям	Моё отношение к героям и событиям
Научно-познавательный текст					
Художественный текст					

#### V. Основной этап создания таблицы.

Начнем исследование (работают «Исследователи»):

- Какие тексты возьмем для исследования: знакомые или незнакомые? (Знакомые.)

«Исследователи» выбирают тексты из изученных на уроках и заполняют таблицу.

Пример.

Если «Исследователи» выбрали для анализа отрывок из текста И.Соколова-Микитова «Листопадничек» (о бобрах) и энциклопедический текст «Бобры», то таблица после анализа может выглядеть так:

Различия в художественном и научно-познавательном текстах					
	Тема текста	Основная мысль текста	Средства выражения основной мысли	Отношение автора к героям и событиям	Моё отношение к героям и событиям
Научно-познавательный текст	Текст о бобрах	Автор рассказывает о том, как выглядят бобры, как живут	Точные факты, научные слова, термины	Не понятно	Интересно было узнать о бобрах



Художественный текст	Текст о бобрах	Автор рассказывает о бобрах, как о заботливых родителях	Выразительные слова: эпитеты, метафоры, сравнения	Хорошо понятно	Понравились бобры
----------------------	----------------	---	---	----------------	-------------------

Таблицу на доске заполняют «Иллюстраторы».

#### VI. Работа «Аналитика».

- Все ли пункты анализа текста подходят для выявления различий между научно-познавательным и художественным текстами? Во всех ли столбцах видны эти различия?

«Аналитик»:

- Не все пункты подходят: столбец «Тема текста» показывает не различия, а сходство; столбец «Моё отношение к героям и событиям» может иметь столько различий, сколько человек выскажет своё мнение о тексте, т.е. слишком много.

- Следовательно, столбцы «Тема текста» и «Моё отношение к героям и событиям» надо удалить из таблицы.

«Иллюстраторы» убирают ненужные столбцы.

**VII. Этап испытания групповой работы.** В результате подробной обработки информации и фиксирования результатов этой обработки получилась опорная таблица для составления сообщения об отличии научно-познавательного текста от художественного.

Различия в художественном и научно-познавательном текстах			
	Основная мысль текста	Средства выражения основной мысли	Отношение автора к героям и событиям
Научно-познавательный текст	Автор рассказывает о том, как выглядят бобры, как живут	Точные факты, научные слова, термины	Не понятно
Художественный текст	Автор рассказывает о бобрах как о заботливых родителях	Выразительные слова: эпитеты, метафоры, сравнения	Хорошо понятно

Испытание таблицы будем проводить все вместе по алгоритму:

1. Подойти к учительскому столу, выбрать текст-отрывок из произведений, изученных в разделе «Люби живое», зачитать его.

2. Из разложенных на столе энциклопедических текстов выбрать текст на ту же тему, что и зачитанный отрывок. Передать его любому ученику для чтения вслух.

3. Проанализировать свои тексты по созданной опорной таблице, сделать вывод, научно-познавательный это текст или художественный.

4. Вспомнить название художественного произведения и его автора.

5. Подумать, всё ли в таблице удобно для анализа текстов на разные темы.

(Неудобен столбец «Основная мысль текста». Его надо по-другому назвать, чтобы он подходил для текстов на разные темы: «Основная цель автора» или: «Зачем автор создал текст?»

В ячейке, соответствующей научно-познавательному тексту, будут слова: «Дать знания».

В ячейке, соответствующей художественному тексту, будут слова: «Вызвать чувство».)

В результате таблица приобретает вид:

Различия в художественном и научно-познавательном текстах			
	Основная цель автора (Зачем автор создал текст?)	Средства выражения основной мысли	Отношение автора к героям и событиям
Научно-познавательный текст	Дать знания	Точные факты, научные слова, термины	Не понятно
Художественный текст	Вызвать чувство	Выразительные слова: эпитеты, метафоры, сравнения	Хорошо понятно

В процессе анализа художественных текстов учащимся предлагается дополнительный вопрос:

- Какую цель и какую задачу мы ставили перед собой в начале урока?
- Удалось ли нам достигнуть поставленной цели и задачи?
- Какие трудности встретились? Что показалось наиболее интересным?

**Список используемых источников:**

1. Лаборатория функциональной грамотности. // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/laboratoriya-funktsionalnoygramotnosti/>
2. Рябина, Л.А. Читательская грамотность. Разговор с экспертом. [Электронный ресурс]. // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: [uchitel.club](http://uchitel.club)...Читательская грамотностьРазговор...pdf

## **«Театральные уроки»: оживляя литературу на сцене. Опыт сотрудничества учителя и театра**

**Т.В. КИРСАНОВА**, учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия», г. Нягань

Проект «Театральные уроки», реализованный в Няганском театре юного зрителя для пятиклассников, стал для меня, учителя русского языка и литературы, ценным опытом сотрудничества с театром и практическим применением идей Антона Ткаченко («Уроки литературы в театре»).

Цель: не просто показ спектакля по программному произведению, а превращение знакомства с литературой в интерактивное приключение, где текст оживает, герои обретают голос, а ученики становятся активными участниками.

Опираясь на идеи автора книги о театре, как на инструмент для глубокого понимания литературы, сотрудники театра разработали серию занятий, предваряющих и сопровождающих просмотр спектаклей по классическим и современным, отечественным и зарубежным литературным произведениям.

Цель: преодолеть формат «урок-спектакль» и создать многогранную систему, объединяющую школьную программу и театральную постановку.

### **Этапы проекта**

#### **1. Подготовительный этап** (урок литературы в школе).

Знакомство с произведением: обсуждение - анализ характеров, мотивов (приемы «режиссерского разбора» из книги Ткаченко). Представление декораций, костюмов, музыки.

#### **Практические занятия:**

✓ «Верю – не верю». Учитель зачитывает утверждения о героях и событиях произведения. Ученики должны решить, верны ли эти утверждения, опираясь на знание текста. Цель - развитие критического мышления и умения работать с деталями.

✓ «Ожившая скульптура». Ученики делятся на группы и получают задание -изобразить ключевую сцену из произведения в виде «живой скульптуры». Важно использовать позы, мимику, жесты, чтобы передать эмоции и характеры.

✓ «Диалоги героев». Ученики, разделившись на группы, получают карточки с цитатами героев и заданием: придумать и разыграть небольшие диалоги на основе этих цитат, раскрывая характеры и мотивы персонажей.

#### **Творческое задание:**

Подготовка коротких сценок по произведению группами.

#### **2. Этап «Встреча с театром»** (занятия в театре):

- экскурсия по театру: знакомство с закулисами, реквизитом, костюмами, декорациями;
- мастер-класс по актерскому мастерству: сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство (правильное дыхание, громкая и четкая речь, выражение эмоций).

#### **Практические занятия (мастер-класс по актерскому мастерству):**

✓ «Сценическая речь»: упражнения на дикцию, скороговорки, работа над интонацией (чтение отрывков из произведения с разной эмоциональной окраской).

✓ «Сценическое движение»: упражнения на координацию, пластику, умение владеть своим телом на сцене (например, изображение походки разных персонажей, «оживление предметов»).

✓ «Этюды на эмоции»: ученики получают карточки «с эмоциями» (радость, грусть, злость, удивление) и задание - изобразить заданную эмоцию с помощью мимики, жестов и голоса.

- Репетиция фрагмента спектакля: Участие в репетиции с режиссёром и актёрами.

### 3. Просмотр спектакля:

- целенаправленное восприятие: обсуждение, на что обратить внимание во время просмотра (актерская игра, декорации, музыка, режиссерские решения);

- вовлечение в действие: взаимодействие актёров со зрителями.

### 4. Послеспектакльный этап (урок литературы в школе):

- обсуждение спектакля: впечатления, сравнение с текстом произведения, рефлексия - мысли и чувства.

- *Творческое задание*: написание театральной рецензии на спектакль (оценка актерской игры, режиссерской работы, сценографии).

- *Творческое задание*: создание коллажа «Мои впечатления о спектакле» (рисунки, вырезки; слова, отражающие впечатления от спектакля).

#### Результаты:

- Повышение интереса к литературе.
- Более глубокое понимание текста.
- Развитие творческих способностей.
- Формирование критического мышления.
- Развитие коммуникативных навыков.

Проект «Театральные уроки» доказал, что театр может стать мощным инструментом для обучения и воспитания, а сотрудничество учителя и театра – эффективным способом оживления литературных произведений на сцене и в сердцах учеников.

## **Формирование финансовой грамотности у младших школьников посредством физминуток**

**А.Н. ЛОПАТИНА**, учитель начальных классов МАОУ «ЦО им. И.А. Милютин» СП  
«Школа №23», г. Череповец

В условиях современного мира, где экономика динамично развивается, а финансовые инструменты становятся все более разнообразными, вопрос формирования финансовой грамотности среди детей приобретает особую актуальность. Важно осознавать, что основа финансовой грамотности закладывается именно в детском возрасте, и это должен быть не скучный, а увлекательный процесс. Использование физминуток в этом контексте становится одним из эффективных методов. В данной статье мы рассмотрим, как физминутки могут помочь младшим школьникам развивать финансовую грамотность.

### Понимание финансовой грамотности

Финансовая грамотность — это способность человека принимать обоснованные финансовые решения. Она включает в себя навыки управления личными финансами, понимание основ сбережений, инвестиций и кредита. Важно, чтобы дети начали осваивать эти навыки с раннего возраста. Это позволит им не только принимать взвешенные решения в будущем, но и избежать финансовых трудностей, таких как задолженность или неправильное использование кредитных карт.

Для молодого поколения финансовая грамотность должна быть понятна и доступна. Дети не могут осознать сложные финансовые термины без предварительного объяснения. Вводя их в мир финансов через игры и активные занятия, мы можем достичь гораздо большего эффекта.

### Зачем использовать физминутки в обучении финансовой грамотности?

Физминутки — это короткие физические упражнения или активные игры, которые служат своеобразной разрядкой для учащихся. Их основная цель - улучшение концентрации, снятие усталости и возврат внимания к учебному процессу. Однако, кроме этого, физминутки могут быть использованы как инструмент для обучения. Связывая физическую активность с обучением финансовым концепциям, мы можем помочь детям лучше усвоить материал.



**Как внедрить физминутки в обучение детей финансовой грамотности?**

Прежде чем начать внедрять физминутки в обучение финансовой грамотности, важно продумать, какие именно элементы программы будут задействованы, и как они будут взаимодействовать с физминутками. Учитывая возраст учеников, можно использовать самые различные форматы.

Во-первых, стоит разработать игровые элементы, которые будут связаны с главными концепциями финансовой грамотности — сбережениями, расходами, инвестициями и доходами. К примеру, можно организовать мини-игру, где детям предлагается поделить свои «деньги» (фишки или карточки) на сбережения и расходы. Таким образом, физминутки могут сочетаться с активными играми, например, с бегом. В процессе бега дети могут разбирать разнообразные финансовые ситуации и принимать решения.

Во-вторых, можно использовать физминутки, чтобы входить в обсуждения. При каждой активной игре можно остановиться и обсудить, какой финансовый принцип или концепция была изучена в ходе игрового процесса. Это поможет детям не только вспомнить изученный материал, но и увидеть его практическое применение.

**Примеры физминуток для обучения финансовой грамотности**

Существует множество физминуток, которые можно адаптировать для обучения финансовой грамотности. Важно учитывать, что каждое из таких упражнений должно быть понятно и интересно детям.

Одним из популярных примеров может служить игра «Финансовый мяч». Учащиеся в кругу передают мяч, и тот, кто его ловит, называет одно из правил обращения с деньгами (например, «сохранять часть дохода на будущее»). После этого он выполняет простое физическое упражнение, например, приседание или наклон. Игра может продолжаться до тех пор, пока все участники не получат возможность высказаться.

Еще одним вариантом может быть игра «Деньги против здоровья». В этой игре детям предлагается решить, какое из двух предложенных действий является более правомочным: потратить деньги на покупку сладостей или сэкономить на здоровом ужине. Это простое, но эффективное упражнение позволяет детям понимать основные аспекты финансового выбора и его последствия.

**Влияние физминуток на уровень успеваемости**

Совмещение физической активности и обучения финансам оказывает значительное влияние на успеваемость учащихся. Исследования показывают, что физические упражнения способствуют улучшению кровообращения и, как следствие, повышению уровня концентрации и усвоения информации.

Физминутки также помогают создать более дружелюбную атмосферу в классе. Игровые элементы способствуют укреплению взаимосвязей между учениками и устанавливают доверительные отношения с учителем. Как следствие, ученики становятся более открытыми к новым знаниям и легче воспринимают непривычные темы, такие как финансы.

Еще одно важное влияние физминуток заключается в том, что они способствуют улучшению общего психоэмоционального состояния детей. Позитивные эмоции, связанные с физической активностью и играми, значительно увеличивают мотивацию к обучению и переходу к изучению более серьезных финансовых задач.

**Заключение**

Формирование финансовой грамотности у младших школьников является неотъемлемой частью их общего развития. Использование физминуток представляет собой креативный и эффективный подход к этой задаче. Объединяя физическую активность с обучением, учителя могут сделать знание финансовых основ доступным, интересным и увлекательным для детей.

Методы, описанные в данной статье, являются лишь отправной точкой. Важно, чтобы каждый учитель адаптировал их к потребностям своего класса, создавая уникальную образовательную среду, способствующую осознанному обращению с финансами у будущих поколений. Через игру, движение и осознанное обучение мы можем обеспечить молодежь необходимыми знаниями и навыками для успешного финансового будущего.

## Мечты о полетах

**М.М. ЖИДКОВА**, учитель физики НОЧУ «Школа «Муми-Тролль», г. Москва

Уже много лет в школе «Муми-Тролль» проходит Фестиваль Интеллектуального Любопытства – «ПростоФИЛ». Это возможность посетить открытые уроки, лекции, мастер-классы, самому провести урок, посмотреть и обсудить фильм и т.п.

Цели фестиваля: сформировать научно-познавательную среду; поддержать любопытство и интерес школьников в различных областях знаний; организовать пространство для творчества как учеников, так и учителей, в котором всем – ученикам, выпускникам, сотрудникам и гостям школы, интересно побыть вместе.

Дважды в рамках фестиваля «ПростоФИЛ» учеба проходила в необычном формате. Учителями школы был составлен список музеев по самой разнообразной тематике, но с ориентацией на школьные предметы и программу. Каждый ученик заранее выбирал себе музей из списка. Таким образом, получились группы учеников 7 – 11 классов со схожими интересами. Учеба в этот день проходила не по классам и предметам, а по теме, направленной на посещение конкретного музея и связанной со школьной программой. Дети работали несколько уроков в разновозрастных группах под руководством учителя. Да, это непросто, в первую очередь для самого педагога: подготовить уроки таким образом, чтобы донести материал до детей из разных классов одновременно. Но такие уроки и такая работа запоминаются и приносят большую пользу. А потом уже с новыми знаниями группа отправлялась в музей. Мы заранее заказывали экскурсии, говорили с экскурсоводами об уровне подготовки детей.

В завершение этого дня дети получали и выполняли задания по выбранному направлению экскурсии. И, как в обычные учебные дни, получали оценки.

Пример: Дарвиновский музей (биология), Минералогический музей (химия, география), Литературный музей (литература и русский язык), Музей авиации и космонавтики (физика, математика), Старый английский двор (история), Третьяковская галерея (мировая художественная культура).

Я выбрала тему, которая очень интересовала наших учеников: почему летают самолеты? Договорилась с профильным музеем. Центральный дом авиации и космонавтики ДОСААФ – это старейший в Европе и России музей, посвященный полетам, который был создан в 1924 году. В нем представлены экспонаты от зарождения самой идеи полетов до макетов современной техники – фотографии, документы, даже подлинный тренажер кабины «Бурана». Экскурсии ведут пилоты с многолетним стажем.

Тема уроков была сформулирована следующим образом: «Мечты о полетах и их реализация».

На первом уроке мы познакомились с основными принципами и законами полетов устройств легче воздуха – воздушных шаров, дирижаблей, аэростатов и даже воздушных змеев. На втором уроке – с устройствами, тяжелее воздуха: самолетами, вертолетами, ракетами. В рамках изучения физики в школе обычно нет возможности поговорить об истории науки, ученых, непростом пути открытий в жизни людей. А на наших уроках школьники достаточно подробно познакомились с деятельностью таких выдающихся ученых и инженеров, как Н.Е. Жуковский, К.Э. Циолковский, А.Н. Туполев, С.П. Королев.

Потом два урока решали задачи разного уровня сложности, делали небольшие практические работы. «Потрогали руками» подъемную силу, реактивное движение.

В музей пришли, уже зная виды воздушных течений, закон Бернулли, немного о теории крыла и основные законы механики, что позволило учащимся лучше понимать нашего экскурсовода – бывшего пилота, это его приятно удивляло во время экскурсии.

Планируем и в дальнейшем проводить уроки в разновозрастных группах по интересам и с обязательной работой в музее.

## Программа GrapeSEED - доступный английский для детей



**И.А. КЕТЦЯН**, учитель английского языка первой категории МАОУ «Образовательный центр «Лидер», г.о. Ленинский, п.г.т. Боброво, Московская область

**Введение.** В современном мире как родители, так и учителя стремятся сделать все возможное для того, чтобы их дети и ученики смогли изучить английский язык за короткое время и достигали в этом значительных результатов. Учителя уже более 50 лет имеют возможность использовать очень эффективную методику обучения разговорному иностранному языку. Они могут обеспечить формирование навыков чтения и письма с помощью такой увлекательной программы обучения разговорному иностранному языку, как GrapeSEED.

Что такое GrapeSEED? GrapeSEED – это научно-обоснованная образовательная программа, которая руководствуется принципом естественного усвоения языка, который близок к изучению ребенком родного языка. Келли Янг – глава отдела разработки программы GrapeSEED говорит, что это не изучение грамматики, а моделирование бытовых ситуаций. Цель данного метода – формирование навыков говорения и аудирования на английском языке для детей в возрасте от 4-х до 12 лет. Особенности данной программы в том, что она привлекательна для детей и развивает их уверенность, с её помощью дети учатся говорить на английском языке правильно и уверенно. Именно этот аспект отличает выбранную нами программу от других. [Келли Янг, глава отдела разработки программы <https://grapeseed.com/ru>]

С помощью этой программы обучающиеся погружаются в среду изучаемого языка для развития навыков свободного говорения. Одним из главных бонусов программы является то, что обучающиеся полностью обеспечиваются всеми необходимыми материалами для формирования навыков чтения и письма. Развитие этих навыков происходит именно тогда, когда возраст учеников позволяет овладевать ими наиболее эффективно.

На занятиях по программе GrapeSeed звучат музыка и смех. Новый материал сопровождается иллюстрациями и увлекательными видео, которые вызывают у детей интерес к обучению. А также предоставляются все необходимые методические материалы, которые помогают родителям заниматься вместе с детьми в домашних условиях.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что дети любят заниматься по данной программе по следующим причинам:

- занятия сопровождаются интересными и яркими материалами, за счет чего обучение вызывает большой интерес у школьников;
- ученики получают DVD диски с профессиональной анимацией;
- на уроках ученики могут танцевать, петь и играть, при этом успешно обучаясь языку;
- программа придаёт детям уверенность в себе и даёт им мотивированность к изучению языка.

Главная миссия разработчиков программы GrapeSEED – успех следующего поколения. Родители получают надежду на лучшую жизнь для своих детей, а педагоги незаменимые инструменты для усовершенствования своего профессионального мастерства.

Результаты обучения по программе GrapeSEED:

1. Ученики вовлекаются в языковое взаимодействие для развития навыков понимания и воспроизведения иноязычной речи.
2. Ученики постоянно поддерживают общение с разными людьми, увеличивая словарный запас, тем самым улучшается произношение и беглость речи.
3. Развитие навыков чтения и понимания прочитанной информации.
4. Развитие базовых навыков письма.

Программа направлена на практическое применение словарного запаса, языковых функций и понимание смысла грамматических конструкций. Дети на практике учатся слушать и воспроизводить иностранную речь, строить и высказывать свои мысли без необходимости перевода с родного языка на иностранный. Обучение через естественные образы способствует быстрому, эффективному и интересному изучению языка.

GrapeSEED обеспечивает своих учеников всеми необходимыми навыками для полноценного общения на иностранном языке. К этим навыкам относятся понимание и воспроизведение речи, чтение и письмо. После прослушивания слов и выражений, дети соотносят их со звуками, в зави-



симости от функции каждого из них. Затем многократно воспроизводят звуки, пока произношение не достигнет желаемого результата. Чем больше дети слышат определенные слова и повторяют их, тем проще им дается их запоминание и дальнейшее употребление в речи.

Курс по программе GrapeSEED состоит из 40 разделов. В процессе взаимодействия со своими учениками, педагог пользуется различными интерактивными и увлекательными пособиями: постерами, карточками, видеоматериалами, аудиозаписями и пр. Каждый раздел изучается по 40 минут в течение нескольких уроков. Дети усваивают слова и новые выражения с помощью пения, разыгрывания диалогов, рифмовок, стихов, историй. Процесс обучения становится более интенсивным за счет многократного представления материала.

Практика многократного представления материала нужна для погружения в среду изучаемого языка за пределами урока. Для достижения результата разработаны специальные диски с языковым материалом, которые дают широкое представление о среде, в которой общаются на языке, который вы изучаете.

Очень важно отметить тот факт, что GrapeSEED оказывает большую поддержку учителям. Это одна из составляющих их программы - сочетание очного обучения, которое, на самом деле, помогает учителям понять не только как работать с программой, но и почему она используется. У GrapeSEED еще есть поддержка на местах, когда её представители приходят на уроки и работают с учителями, чтобы улучшить реализацию программы на их уроках. А также есть целый каталог видеороликов для повышения квалификации. Учителя могут их посмотреть в любое время, когда необходимо что-то вспомнить или нужна дополнительная помощь с определенными компонентами или использованием какого-то аспекта их программы. Имея совокупность всего этого, учителя чувствуют поддержку, понимают, что всё у них получится, идя каждый раз на урок.

Почему GrapeSEED? Существуют множество программ по обучению английскому языку, и есть много учеников, которые могут читать по-английски, и даже писать, но способность уверенно говорить на нем и общаться – это совсем другой уровень. Это то, чему GrapeSEED уделяет особое внимание, это именно тот навык, который упускают из вида многие программы. Эта программа использует принцип естественного освоения языка, который подражает тому, как дети осваивают свой родной язык. Надо заметить, что это не строгий грамматический подход, а процесс подобный тому, как ребенок учится родному языку дома, общаясь с родственниками. Вместо того, чтобы заставлять детей учить новые слова, грамматику и правила, с GrapeSEED они усваивают язык естественным образом.

Почему дети любят GrapeSEED? . На уроках весело и интересно. Красочные, разноцветные учебники, любимые герои, интересные сюжеты. Очень интересная анимация на дисках DVD для каждого ребенка.

Ученики поют, танцуют, играют на уроках, при этом, как бы не замечая, успешно обучаются языку. Эти дети не боятся урока английского языка. Наоборот они с нетерпением ждут следующего урока.

И что еще очень важно отметить: дети не сидят так, как принято на других уроках. Они образуют круг, как будто сидят в кругу друзей и что-то обсуждают, о чем-то говорят, соглашаются с остальными или не соглашаются. Когда смотришь на них, такое ощущение, что у них не урок, а дружеская беседа с друзьями, учителем. И эта беседа плавно переходит на игры, потом на песни, потом на танцы...



Несколько слов о том, как учителя готовятся к этому уроку.

Уроки проходят поэтапно. По структуре они всегда одинаковые. У учителей есть электронный каталог, в котором они проверяют частоту использования того или иного материала. Уроки выверяются до мельчайших деталей, с методистами согласуются вопросы и даже варианты возможных ответов детей.

В ресурсе у учителя есть песни, истории, карточки с буквами, карточки со словами, карточки с фониксами, есть постеры и плакаты с текстами песен и стихов. Если сегодня, например, звучит песня про доктора, то завтра нужно использовать уже другую песню.

#### **Заключение**

И так, приходим к выводу, что у программы GrapeSEED очень много составляющих, которые помогают ей стать эффективным инструментом для изучения английского языка:

- во-первых, в этой программе задействована музыка, движение и юмор, что необходимо для учеников, особенно младших классов;
- во-вторых, в этой программе очень интересные иллюстрации и видео, которые так увлекательны для детей;
- в-третьих, предоставляются пособия для занятий дома, что позволяет родителя также участвовать в процессе изучения языка вместе с детьми;
- в-четвертых, данная программа оказывает большую поддержку учителям.

Все это положительно влияет на обучение, делая его легким, эффективным и результативным.

#### **Источники:**

<https://grapeseed.com/ru/learn/>

<https://grapeseed.com/wp-content/uploads/2018/09/Parent-Newsletter-Reader-2.pdf>

<https://grapeseed.com/wp-content/uploads/2018/09/Parent-Newsletter-Reader.pdf>

[https://grapeseed.com/wp-content/uploads/2019/12/10-reasons-the-app-is-better\\_a4.pdf](https://grapeseed.com/wp-content/uploads/2019/12/10-reasons-the-app-is-better_a4.pdf)

<https://grapeseed.com/wp-content/uploads/2019/12/LittleSeedSeed-OverviewDocument-Jan29.pdf>

<https://grapeseed.com/wp-content/uploads/2019/12/20190517e-Why-GrapeSEED-Works.pdf>

<https://appgrooves.com>

Брошюра для источника:

<https://grapeseed.com/wp-content/uploads/2019/12/GrapeSEED-brochure.pdf>

Альбом GrapeSEED «ENGLISH FOR CHILDREN»;

Учебное пособие по курсу «ГрейпСид». Автор: Дж. Дэниэл Говард.

## ***Роль проектной деятельности в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста***



**О.Г. КУШНЕР**, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 163» г. Иркутск

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь - умение добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Задача педагога – не подавлять ребенка грузом своих знаний, а создавать условия для самостоятельного поиска ответов на свои вопросы «почему» и «как», что способствует развитию познавательной компетенции детей.

Внедрение в практику проектного метода позволяет изменить стиль работы с детьми: повысить детскую активность, самостоятельность и любознательность, развить творческое мышление и умение находить выход из трудной ситуации.

Проект – это «энергичная, от всего сердца, деятельность», так считал американский педагог Уильям Кильпатрик, которого считают основоположником проектного метода в обучении. Педагог представлял образовательный процесс как ряд опытов. Знания, полученные в процессе одного опыта, развивали и обогащали последующий опыт.

В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграции образовательных областей на основе единого проекта). Использование этого метода в обучении дошкольников является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования. Стержнем проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

В старшем дошкольном возрасте дети уже накапливают определенный социальный опыт, это позволяет перейти на новый - развивающий уровень проектирования. Проекты становятся более сложными: дети не только готовы участвовать в проектах, которые предлагают им взрослые, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся начальной точкой проектов. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа и синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности.

В проектной деятельности существует больше возможностей для познавательного развития дошкольников.

Отличие проектной деятельности от других видов деятельности состоит в том, что она предполагает движение ребенка в пространстве возможного. Дошкольник исследует различные варианты выполнения поставленной задачи, выбирает оптимальный способ по выбранным им самим критериям. Под выбором возможностей подразумевается, что ребенок не просто ищет способ выполнения действия, но исследует несколько вариантов. Это означает, что прежде всего дошкольник отчетливо понимает и определяет, что ему нужно сделать.

Проектная деятельность всегда ориентирована на самостоятельность дошкольников в индивидуальной, парной или групповой работе, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. В основу проектной деятельности положена проблемная ситуация, которая не может быть решена прямым действием. Для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Дошкольники не просто ищут, что-то новое, они решают реальную, вставшую перед ними проблему. При этом им постоянно приходится учитывать массу обстоятельств, которые зачастую находятся за пределами задачи поиска истины. Следовательно, от ребенка требуется больше самостоятельности и сознательности, так как деятельность построена на анализе собственных действий и получаемых результатов, их оценке и логическом прогнозе.

Говоря о познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста, проектная деятельность является, наиболее результативной, так как ребенок имеет самостоятельность и независимость от взрослого в познании окружающей действительности.

Участие в проектной деятельности позволяет не только поддержать детскую активность, но и оформить результат в виде культурно значимого продукта, то есть в виде некоторого культурного образца. Именно проектная деятельность позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу.

Роль проектной деятельности в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста заключается в развитии не только результата, но и самого процесса, и способа его достижения; в возможности самостоятельного выбора использования продуктивных видов деятельности; в возможности для ребенка действовать в своем темпе, выбирая разные формы; в достижении объективного и субъективного результата.



## **Методика использования игровых приёмов в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО**

*(продолжение, начало в № 09-10.2025)*



**И.Н. ТЮЛЬПИНА**, музыкальный руководитель  
МАОУ «Образовательный центр «Лидер», Московская  
область, г.о. Ленинский, р.п. Боброво

**Н.Н. ТЮЛЬПИНА**, музыкальный руководитель  
ГБОУ города Москвы «Школа №1194», дошкольное  
отделение, корпус 1510

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, физического и нравственного развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач воспитательно-образовательного процесса является культурное и художественно-эстетическое развитие детей.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями танцевального искусства, с их историей и географией обогащает внутренний мир ребёнка, развивает умение выражать через танец различные состояния души, мысли, чувства, его отношение к окружающему миру.

В этом возрастном периоде дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, именно поэтому физическое воспитание становится особенно важным. Часто в процессе учебных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка, поэтому одной из важнейших задач воспитательно-образовательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движении.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

В основе ритмических упражнений лежит комплексно-игровой метод. Занятия построены на сказочных сюжетах в соответствии с лексическими темами. Коррекционные задачи по устранению нарушений звукопроизношения органично сочетаются с расширением у детей словарного запаса, способствуют совершенствованию психофизических функций, творческой активности. На занятиях через логоритмические упражнения дети приобщаются к песенно-танцевальному творчеству, музицируют на детских музыкальных инструментах, осваивают азы вокально-хоровой деятельности, развивают чувство ритма, осваивают пальчиковую гимнастику, развивают дыхательную мускулатуру, речевой аппарат. Всё это способствует правильному ритмичному дыханию и произнесению звуков, формирует координацию движений, развивает мышцы рук и позвоночника, раскрывает творческие способности детей.

Дошкольный возраст - важный период в становлении личности ребёнка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда, в силу ряда причин, этот процесс затягивается. У детей младшего дошкольного возраста мы часто наблюдаем речь, которая малопонятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность в своих силах, что ведёт к негативным последствиям. Речевые нарушения часто влекут за собой отставание в развитии. Поэтому очень важно вовремя заняться исправлением звукопроизношения.

Занятия логоритмикой позволяют последовательно решать задачи художественно-эстетичес-

кого и социально-нравственного воспитания дошкольников, а главное - прививают любовь к музыке. Именно поэтому логоритмические занятия, основанные на тесной связи слова, движения и музыки, являются одной из самых эффективных форм коллективной работы с детьми по исправлению нарушений звукопроизношения. Именно музыка служит организующим началом, которое упорядочивает темп и характер движения ребёнка, служит развитию мелодико-интонационных характеристик голоса, коррекции речи и движения. На занятиях отрабатывается ритмическая структура слова и чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарный запас детей. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

Актуальность занятий состоит в том, что логоритмика, посредством музыки, развивает чувство ритма, дыхательную мускулатуру, речевой аппарат, что способствует правильному ритмичному дыханию и произнесению звуков. Развивает координацию движений, мышцы рук и позвоночника, творческие способности. Для детей с незначительными нарушениями речи используются словесные игры с применением импровизации.

Музыкальное искусство всегда было, есть и будет неотъемлемой частью культуры, как отечественной, так и мировой, неизменным, проверенным веками фактором формирования духовного и творческого потенциала общества. Прежде чем обучать детей певческим навыкам в образовательной деятельности, им даётся возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности. На этом этапе очень важно, чтобы ребёнок не чувствовал, что его обучают, а просто был увлечён, занят интересной для него деятельностью. Система музыкального воспитания Карла Орфа привело к идее начать развитие певческого голоса детей дошкольного возраста с речевого этапа.

Такой подход опирается и на теоретические положения Б.В.Асафьева (1965г.) о внутреннем органическом родстве музыки и речи. У музыки и речи одна первооснова - интонация. Речевая интонация выражает чувства и настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, т.е. используются одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребёнок владеет ею уже в достаточной мере, ему намного легче прочувствовать, понять и освоить средства музыкальной выразительности: интонацию, ритм, динамику, темп и т.д.

Проблема развития певческих навыков, музыкального слуха, координации движения в танце у детей дошкольного возраста относится к числу наиболее актуальных проблем. Логоритмические упражнения благотворно влияют на детский организм. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом помогают развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствуют активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Важной особенностью логоритмики является массовость и доступность.

Формирование чистой и правильной речи происходит на тесной связи слова, движения и музыки. Всё в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, вслед за весной приходит лето... В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена различным ритмам.

Что же такое музыкальный ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Если чувство ритма несовершенно, у ребёнка слабо развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более лёгкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребёнка.

Из всех музыкальных способностей чувство метроритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным, но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное - это начать как можно раньше. Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, необходимо включать уже с трёх-четырёх лет, а какие-то формы работы - и в более раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального развития: в пении, слушании музыки, танцах, музыкально-ритмических движениях.

Выдающиеся исследователи, такие как К.В.Тарасова, Б.Теплов, К.Орф отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только слуховым и зрительным (а именно это, наглядный ма-

териал, который я представляю детям для того, чтобы его затем использовать в различных ритмических упражнениях), ритмическое воспитание должно быть двигательным. К.В.Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

#### Список используемой литературы:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. - Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Люш, Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. — М. Издательство ГИТИС, 2017.
3. Амосова, Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. — М.: РИПОЛ классик, 2017.
4. Фомина, Н.А. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой – Волгоградская Государственная Академия физической культуры. 2001 г.
5. Мерзлякова, С.И. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор — музыка — дети. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2016.
6. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2015.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь, Москва «Музыка» 1998 г.

### *Развитие социальной ориентации дошкольников в игре*

**Е.В. СЕРБИНА**, воспитатель МБДОУ «Детский сад №179», г. Краснодар

**Е.Б. ТУКОВА**, воспитатель МБДОУ «Детский сад №179», г. Краснодар

Социальная ориентация детей дошкольного возраста выражается в умении адекватно воспринимать социальный мир, в осознании социальных норм и ценностей, в способности к взаимодействию с другими людьми.

Стратегия развития современного дошкольного образования отвечает вызовам времени и включает в себя направление деятельности дошкольных образовательных организаций по адаптации детей к сообществу сверстников, приобщению дошкольников к социокультурным нормам, формированию их морального сознания. Проблема формирования морально-нравственного самосознания детей дошкольного возраста нашла отражение в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и других ученых [1,2].

Исследования, проведенные Е.О. Смирновой, позволили сделать вывод, что дошкольники, хотя и стремятся соблюдать моральные нормы и правила, но только в конкретных ситуациях, когда их поведение может быть положительно оценено сверстниками или взрослыми [5]. Для обеспечения подлинного морального поведения центральным должно стать становление у дошкольников чувства сопричастности, то есть становление субъектного отношения к сверстникам и взрослым. В этом сложном процессе по переносу моральных норм и правил в реальное поведение ключевая роль принадлежит игре [3].

Данная социокультурная функция игры помогает ребенку усвоить духовные ценности и нормы, формирует типовые навыки социального поведения, ориентацию на групповые или индивидуальные действия, соревновательность и кооперацию, развивает схожие этнические характеры, стереотипы поведения в человеческих общностях. Ролевые модели, которые дети осваивают в игре, служат основой для формирования положительного социального поведения. Путем игровой деятельности дети постепенно усваивают способы выражения своего отношения к партнёру, учатся проявлять уважение к мнению других. Вместе с тем, в современном нам обществе взрослые отдают приоритет раннему обучению ребенка и редко уделяют внимание игре, тем самым упуская возможность полноценного формирования социального и чувственного опыта ребенка. На пятом году жизни основным содержанием игры становится выполнение социальных функций взрослых и разнообразные способы социального взаимодействия, что способствует возникновению новых сюжетов игры и новых ролей.

При дальнейшем развитии игровых умений и навыков повышается избирательность и устойчивость взаимодействия детей: постоянные партнёры могут сохраняться на протяжении всего года - «с ним интересно играть». Появляются попытки совместного распределения ролей. В ролевом взаимодействии дети ориентированы на сверстников, контролируют, как должен вести себя тот или иной персонаж. Наблюдается совместное обсуждение правил игры. При возникно-



вании конфликтов из-за «неправильности действий» персонажа, дети стремятся обосновать свои действия, ссылаясь на правила, например, «продавец должен быть вежливым» и т.д. Дети общаются по поводу настоящей ситуации и прошедших событий, при этом эмоционально переживают рассказ сверстника. В этот период педагогическое руководство игрой направлено на формирование способности детей отображать в игре новые роли и новые ролевые действия, умение самостоятельно создавать игровую обстановку, в том числе путем подбора или изготовления материала, необходимость в котором возникла в ходе игры, договариваться о совместных действиях. Чтобы понять смысл социальных действий взрослых, назначение предметов, нужных для определенной профессии, детям хочется знать «как это устроено», «как это действует». Ответы на вопросы такого характера они получают из разных источников - рассказов взрослых, собственных наблюдений и пр. Так, интерес наших воспитанников к школьной жизни и повод для игры «в школу» появился в ходе чтения сказок Всеволода Нестайкина «Невероятные приключения в лесной школе».

Дальнейшая организация сюжетно-ролевой игры «Школа» способствовала развитию у детей умений моделировать социальную ситуацию на тему «школа», проявлять способность соблюдать в игре правила и нормы социального общения и поведения, выполнять в игре разные социальные роли (учитель-ученик, ученик-охранник). Руководство игрой «Школа» включало комплекс эффективных методов и приёмов. Для мотивации к игре использовался педагогический прием «Разговор по телефону», а для развертывания ролевого диалога - прием включения в игру кукольного персонажа «Школьник».

Для организации игрового пространства была создана игровая ширма-трансформер, оформленная при помощи сюжетных картинок из жизни школы. Путем конструирования из картона была изготовлена витрина и рекламные буклеты. Использовались предметы-заместители - «указка», «очки». Для освоения новых игровых действий была обыграна проблемная ситуация «Ученики опоздали на урок». В процессе игры все дети испытывали положительные эмоциональные реакции, вызванные игровым взаимодействием, получали удовольствие от совместной игры.

Для формирования у детей социально-положительной модели общения и поведения в процессе подготовки к игре нами использовались элементы технологии проектной деятельности для исследования социальных объектов и элементы технологии проблемного обучения для проигрывания проблемных ситуаций, требующих анализа и поиска решений. В результате наши воспитанники понимают социальные нормы общения и поведения и стараются им следовать, проявляют доброжелательное отношение к окружающим, обладают навыками совместной деятельности и установления дружеских отношений, демонстрируют сформированность представлений о нравственных качествах и социальных ролях людей, проявляют социальную активность.

#### Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Проблемы развития высших психических функций – М., Педагогика, 1982.
2. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития личности – М., Педагогика, 1977.
3. Эльконин, Д.Б. Детская психология - М., Просвещение, 1989.
4. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Дошкольное детство как социокультурный феномен и самоценный период в жизни человека // Детский сад: теория и практика. – 2011.– №1.
5. Смирнова, Е.О., Холмогорова, В.М. Психологические основания нравственного воспитания дошкольников // Психолог в детском саду. — 2007. — № 2.

### *Патриотическое воспитание старших дошкольников с ТНР*

**Н.А. КУСТОВА**, воспитатель МБДОУ «Детский сад №163», г. Иркутск

Патриотическое воспитание — важная составляющая становления будущей личности. Ребёнку от рождения не свойственно чувство любви к Родине, уважение семейных и народных традиций, гордость за свой народ и государство. Все эти качества воспитываются семьёй и обществом, начиная с детского сада.



Патриотическое воспитание детей, особенно в коррекционных группах, требует особого подхода: работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) представляет определённые сложности. Тем не менее, создание условий для интересного и содержательного обучения может способствовать формированию патриотических чувств у детей с такими нарушениями. Поэтому основными задачами, которые решаются педагогами нашего учреждения являются:

- воспитание любви и привязанности к дому, семье, детскому саду, своей улице, родному городу;
- формирование бережного отношения к живой и неживой природе;
- воспитание уважения к чужому и своему труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- знакомство с государственной символикой - флагом, гербом, гимном;
- формирование уважения и толерантности ко всем народам и их традициям.

Одним из эффективных способов работы с детьми с нарушениями речи является использование различных игровых форм и методик. Игры, основанные на патриотической тематике, могут помочь детям лучше усвоить информацию и эмоционально вовлечься в процесс обучения. Например, можно проводить игровые мероприятия, посвященные истории нашей страны, ролевые игры, развивающие навыки общения и коммуникации.

Также важно внимательно подбирать материалы, которые используются при работе с детьми с нарушениями речи. Визуальные пособия, фотографии, аудиозаписи и видеоматериалы могут быть более доступными для таких детей, чем письменные тексты. Педагоги могут использовать мультимедийные средства обучения, а также разрабатывать специальные распечатки, которые помогут детям лучше усвоить информацию.

Важно также создавать условия для общения детей с нарушениями речи, для их самовыражения. Педагоги должны поддерживать и мотивировать их рассказывать о своих чувствах и впечатлениях, интересоваться их мнением. Таким образом, можно не только развить коммуникативные навыки, но и помочь им усвоить понятия патриотизма и любви к родной стране.

В семье зарождаются нравственно-патриотическое воспитание: жизнь семьи, ее традиции, идеалы влияют на дальнейшую судьбу ребёнка. Через отношение к близким можно прививать детям самые лучшие нравственно-патриотические качества. В своей работе с семьёй мы опираемся на родителей не только как на помощников детского сада, но и как на равноправных участников формирования детской личности.

Таким образом, патриотическое воспитание детей с нарушениями речи в дошкольных учреждениях требует особого подхода и внимания к их индивидуальным потребностям и специфике.

Адаптивные методики обучения, использование игровых форм, доступные визуальные материалы и организация различных форм активной деятельности помогут детям с нарушениями речи лучше усвоить патриотические ценности, развить любовь и чувство принадлежности к своей стране.

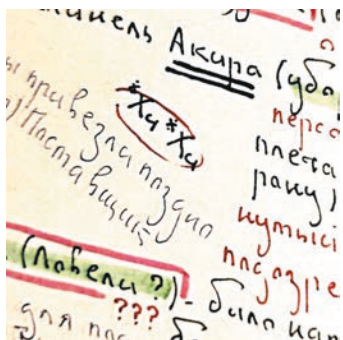
### ***«Лев всматривается в бездну смерти». За 270 дней вокруг преступления: от идейного хаоса - до законченной истории***



**МАРИЯ ПОЗДНЯКОВА**, ученица 11 класса  
**А.А. МАЛЫШЕВА**, учитель НОЧУ «Школа «Муми-Тролль»,  
г. Москва

В этой статье поделюсь процессом создания детектива - от зарождения идеи и продумывания сюжета, до финального результата.

Создание собственного детективного произведения «Лев всматривается в бездну смерти» состояло из множества этапов: от разработки характеров персонажей и законов Вселенной, в которой происходят события, до постоянной доработки сюжета. Последние правки вносились даже после того, как основной текст был написан и находился в процессе редактирования, но, как это обычно и бывает, хорошие идеи приходили именно в последние недели, а сроки уже поджимали.



Самым сложным этапом оказалось начало работы. Не было до конца понятно, что лучше сделать в первую очередь: заняться разработкой сюжета или созданием персонажей. Разобраться мне с этим помогли собственные попытки и ранее пройденный курс «Проза для подростков», который вела Анна Старобинец — писательница, из-под чьего пера вышло не одно художественное произведение, в том числе серия детективных книг «Зверский детектив».

Во-первых, прежде чем продумывать сюжетные линии, второстепенных персонажей и основное расследование, я начала с прописывания преступления со стороны преступника — главного антагониста.

Пока в голове зарождался план убийства, я прописывала характер антагониста, придумывала, что связывает его с детективом, мотив совершения преступления — все, что поможет создать интересного, хитрого персонажа, чтобы противопоставить его «фигуре правосудия» — детективу. Так, образ злодея постепенно развивался, приобретал новые черты. Я хотела сделать его неоднозначным, с устоявшимися взглядами на мир, которые в конечном счете и послужили одной из причин совершения преступления. В работе над преступлением и образом антагониста я старалась избегать штампов, например, «убийца-дворецкий» — завистливый или мстительный наемный работник.

Во-вторых, после завершения работы над преступлением «глазами антагониста», началось кропотливое продумывание расследования. В процессе работы в сюжет добавлялись второстепенные персонажи, подсказки для внимательных читателей, новые подробности, также приходилось отказываться от старых идей и множества других мелких деталей. Сюжетные линии постепенно сплетались воедино, становясь логичной и последовательной историей. Конечно, не представляется возможным разбивать написание любого литературного произведения на четкий план, ведь в процессе создания текста часто приходится отступать от намеченной схемы, перестраивать весь сюжет. Пока придумывались ключевые точки сюжета, параллельно создавались персонажи, которые продвигали сюжет и либо помогали, либо мешали расследованию. Ещё одной сложностью было не растеряться от огромного количества идей и информации, не бросить работу на середине. Часто бывали моменты, когда вместо отведенного времени на написание, руки тянулись заниматься чем угодно, но только не книгой. Был страх, что в конечном итоге ничего не получится или результат будет не так хорош, как я бы того хотела. К счастью, дело было доведено до конца.

«Лев всматривается в бездну смерти» вдохновлен идеей детективного романа «Тайна красной комнаты» Алана Александра Милна, повествующий об «убийстве в запертой комнате» (1922). В кульминации выясняется, что тот, кого все считают убийцей, — это на самом деле труп.

При написании соблюдалась структура детективного произведения, в которой традиционно выделяются три этапа: загадка, ход расследования и разоблачение. Эти элементы соответствуют завязке, кульминации и развязке в любом произведении.

Помимо детективной составляющей, было много времени уделено проработке мира, в котором происходят действия истории. В стране «Роньяме» люди имеют близкую связь с природой, что косвенно влияет на сюжет. Тем не менее, основное преступление следует четким канонам жанра и не имеет ничего общего с мистикой или сверхъестественным.

Любая творческая деятельность не может состоять только из строгих, выверенных правил и законов, иначе очень скоро все возможные комбинации были бы испробованы. Законы жанра выводятся обычно одним человеком или группой людей, которые действуют, опираясь на анализ литературных произведений, но это вовсе не значит, что нельзя разрушать поставленные ими рамки. Жанр, как и все в мире, развивается, меняется, преобразуется и подстраивается под время и социум. Все идеи уже придуманы, вопрос лишь в том, как грамотно их скомбинировать, чтобы создать что-то индивидуальное.

Главное — начать и просто попробовать.



## **Аннотации к работам Всероссийского конкурса «Инновационная образовательная организация - 2025»**

### **Номинация «Инновации в образовательном процессе»**

#### **Аннотация к работе «Сценарий семинара-практикума «Создание условий для развития детской одаренности в условиях дошкольной образовательной организации»**



**Л.С. ХИМИЧ**, заместитель директора МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Акварель»

**А.О. ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА**, старший воспитатель МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Акварель»

Нормативно-правовой базой для разработки программы развития детской одаренности являются государственные законодательные акты и стандарты:

Закон «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», «Федеральная образовательная программа дошкольной образовательной организации», «Рабочая концепция одаренности 2002». (Авторский коллектив: Богоявленская Д.Б. (ответственный редактор), Шадриков В.Д. (научный редактор), Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С.)

Разработка и издание концепции осуществлены по заказу и на средства Министерства образования Российской Федерации в рамках федеральной целевой программы «Одаренные дети», в которой идея поддержки одаренности детей в образовательном процессе возведена в ранг государственной.

Одарённость детей может проявляться в различных сферах и видах их деятельности, в том числе как:

1. Спортивная, двигательная или психомоторная.
2. Интеллектуальная (академическая).
3. Художественная (творческая).
4. Коммуникативная (лидерская, организаторская, сценическая).

Одаренным детям должны быть предоставлены условия образования, позволяющие в полной мере реализовать их способности и возможности для их собственного блага и на благо всего общества. Каждый талантливый ребенок должен быть замечен!

**Работа с одаренными и талантливыми детьми проводится по следующим направлениям:**

**1. Организация работы с одаренными и талантливыми детьми в рамках образовательного процесса:**

- групповые занятия;
- работа по индивидуальным планам.

**2. Организация работы с одаренными и талантливыми детьми в свободное время:**

- индивидуальные занятия;
- проектная деятельность;
- организация выставок, праздников и развлечений;
- создание театрализованных, спортивных центров активности, продуктивности;
- организация конкурсов, соревнований;
- организация кружков, секций.

**3. Работа с педагогами:**

- педагогические советы;
- педагогическое проектирование;



- выступления из опыта работы, презентации;
- семинары-практикумы, консультации, рекомендации.

#### 4. Работа с родителями:

- анкетирование, родительские собрания;
- совместные детско-родительские проекты, презентации;
- совместные праздники, соревнования, конкурсы;
- помощь в создании развивающей среды.



### Аннотация к работе «Методическая разработка: Интеллектуальная игра «Финансовый знаток»

(Конспект занятия по ОО «Познавательное развитие» в группе общеразвивающей направленности с детьми в возрасте 6-7 лет по формированию основ финансовой грамотности у дошкольников)

**Л.В. ФИНАКИНА**, заместитель директора МБДОУ «Детство» «ЦРР» г Калуги НСП «Планета»  
**Н.А. МАКСАКОВА**, педагог-психолог МБДОУ «Детство» «ЦРР» г Калуги НСП «Планета»



Сущность экономического воспитания детей заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием.

Федеральной образовательной программой (ФОП) в ОО «Социально-коммуникативное развитие» определены обязательные требования к организации знаний, которые мы можем дать детям старшего дошкольного возраста. С детьми мы играем с карточками, которые они относят к определенной группе, рассказывая, что означает данная карточка.

Занятие-игра, составленная согласно части Программы, формируемой участниками образо-

вательных отношений, разработана с учетом образовательных потребностей и интересов воспитанников, запросов родителей и строится на основе парциальной программы Стахович Л.В. «Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников».

Целью занятия является создание условий для формирования у детей первичных элементарных экономических представлений и основ финансовой грамотности в ходе интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?», которую педагог реализует через решение следующих задач:

- закрепить представления детей об экономических понятиях: товар, деньги, семейный бюджет, доход и расход;
- применять первичные экономические знания на практике;
- закреплять умение классифицировать предметы по определённым признакам;
- закреплять математические представления о числе и его количественном составе;
- воспитывать представления о сущности таких нравственных категорий, как экономность и бережливость,
- воспитывать стремление прийти на помощь, умение договариваться;
- воспитывать любознательность в процессе познавательно-игровой деятельности.

Отличительная особенность занятия – использование педагогом разнообразных современных форм организации детской деятельности, методов работы и приемов.

Предварительная работа эффективна и насыщена. Достигнуты высокие результаты. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по программе экономического воспитания необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам.

### ***Аннотация к работе «Сценарий праздника духовно-нравственной направленности «Рождество Христово» для детей старшего дошкольного возраста***

**Г. В. ДУДИНА**, музыкальный руководитель МБОУ «СОШ №18 им. Н.В. Менчинского», Павлово-Посадский городской округ Московской области

**Актуальность.** В настоящее время в нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии.

В современной системе дошкольного образования вопросам духовно-нравственного воспитания уделяется серьезное внимание. Осуществление работы по данному направлению обусловлено существующей социальной ситуацией и подтверждается нормативно-правовыми документами. Так, Закон РФ «Об образовании» предъявляет общие требования к содержанию образования в образовательных учреждениях, в том числе и дошкольных.

**Цель:** знакомство детей с русскими народными традициями и празднованием православного праздника Рождества Христова.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- знакомить с важнейшими событиями Священной истории (Рождеством Христовым);
- расширять представления детей о культурном наследии своего народа;
- формировать духовно-нравственную сторону личности ребенка.

##### **Развивающие:**

- обогащать и активизировать словарный запас детей (Рождество Христово, рождественская история, Вифлеем, Дева Мария, Иосиф, ангел);
- развивать у детей эмоционально-образное восприятие праздника Рождества Христова;
- развивать навыки общения.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям, патриотические чувства, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к доброте, скромности, любви к ближнему, послушание, трудолюбие, вежливость;
- воспитывать познавательный интерес к истории возникновения одного из главных православных праздников в году.



### ***Аннотация к работе «Проект социально-гуманитарной направленности «Копилочка» (стартовый уровень)»***

**А.Б. ДМИТРИЕВА**, воспитатель МБОУ «СОШ №18 им. Н.В. Менчинского Павлово-Посадского городского округа Московской области»

Проект разработан на основе авторских программ А.Д. Шатовой «Дошкольник и экономика» и А.А. Смоленцевой «Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок» и реализуется в МБОУ «СОШ №18 им. Н.В. Менчинского Павлово-Посадского городского округа Московской области (дошкольное отделение)» в рамках дополнительного образования социально-гуманитарной направленности. Программа разработана на один год обучения и может быть освоена детьми 5 - 6 лет.

Дошкольник познакомится со сложными взаимосвязями между финансово-экономическими и этическими понятиями, такими как деньги, труд, товар, цена – с одной стороны, и честность, щедрость и экономность, с другой. Проект направлен на обучение детей азам экономики, на формирование у них экономических представлений и экономического сознания.

#### **Актуальность проекта**

Финансовое просвещение и экономическое воспитание - сравнительно новые направления в дошкольной педагогике. Проект обусловлен значимостью подготовки ребенка к жизни, его правильной ориентацией в происходящих экономических «событиях», а также необходимостью преемственности в изучении экономики между первыми ступенями образовательной системы – детским садом и школой.

Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, дает знания о новых профессиях и умение рассказать о них. Обогащается детский словарь, приобретаются такие качества, как чувство собственного достоинства, умение честно соревноваться и не бояться проигрыша, стремление доводить начатое до конца. Возникает здоровый интерес к деньгам, осознаются правила их честного зарабатывания.

**Цель:** помочь детям пяти-шести лет войти в социально-экономическую жизнь, способство-



вать формированию основ финансовой грамотности у детей данного возраста.

**Задачи проекта**

**Обучающие:**

- познакомить дошкольников с элементарными финансовыми понятиями, с историей появления денег и их назначением;
- сформировать у детей начальные навыки обращения с деньгами, правильное отношение к финансовым ресурсам и их целевому назначению;
- научить соотносить понятия «надо», «хочу» и «могу».

**Воспитательные:**

- прививать интерес к изучению мира финансов;
- приобщать к экономической и финансовой культуре и соблюдению цифровой безопасности;
- способствовать формированию у ребёнка ответственности и самоконтроля.

**Развивающие:**

- развивать экономическое сознание детей, экономическое мышление;
- развивать познавательную и речевую активности;
- развить познавательный интерес и интеллектуальный уровень учащихся;
- активизировать коммуникативную деятельность детей.

**Форма обучения:** очная, занятия проводятся во второй половине дня для всей группы.

**Срок реализации программы:** 1 года обучения.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (всего 36 часов).

**Продолжительность занятий:** 25 минут для старшей группы.

**Планируемые результаты обучения:**

В процессе нравственно-трудового и экономического воспитания дети начнут осознавать смысл таких базисных качеств экономической деятельности людей, как экономность, бережливость, рациональность, деловитость, трудолюбие.

## **Аннотация к работе «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Научись и удивись» (стартовый уровень)»**

**Н.А. КАНАРЕЙКИНА**, воспитатель высшей кв. категории МБОУ «СОШ №18 им. Н.В. Менчинского Павлово-Посадского городского округа Московской области»

Настоящая технология разработана на основе методики И.В. Новиковой «Обучение вышивке в детском саду» и реализуется как программа дополнительного образования художественной направленности в «СОШ №18 им. Н.В. Менчинского Павлово-Посадского городского округа Московской области (дошкольное отделение)». Программа разработана на год обучения и может быть освоена детьми 6 - 7 лет.

**Актуальность**

Одним из важнейших показателей готовности детей к школе является развитие мелкой моторики пальцев рук. Учителя начальных классов отмечают, что многие современные дети на первом этапе обучения в школе испытывают затруднения с письмом: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, ребёнок не укладывается в общий темп работы. В результате все это ведет к недостаточному развитию внимания, зрительной памяти, двигательной координации.

Рука «учит» мозг: чем свободнее ребенок владеет пальцами, тем лучше развиты его мышление и речь. Вот почему работа кружка «Вышивание», с моей точки зрения, является необходимой составной частью воспитательно-образовательного процесса в нашей группе.

**Цель:** знакомство старших дошкольников с доступным их возрасту видом художественного труда – вышиванием.

**Задачи:** познакомить детей с народными промыслами, с материалами и инструментами для вышивания, в результате чего дети смогут:

- освоить приёмы вдевания нитки в иголку, завязывание узелка;
- освоить шов «вперёд иголку», швы «стебельчатый» и «тамбурный»;
- развивать тактильные ощущения, моторику пальцев;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, внимание.



**Форма обучения:** очная, занятия проводятся группой во второй половине дня.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 72 часа.

**Продолжительность занятий:** подготовительная группа – 30 минут.

**Планируемые результаты обучения:**

- дети овладеют элементарными трудовыми умениями при работе с тканью и простейшими инструментами (ножницами, иголкой), приёмами и способами работы по технологии вышивки «вперед иголку», «тамбурный», «стебельчатый», приёмами и способами пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, следуя словесной инструкции педагога.

### ***Аннотация к работе «Педагогический проект коррекционно-развивающей направленности для детей старшей логопедической группы «Развиваемся в движении»***

**А.Е. НЕВЗОРОВА**, воспитатель МБОУ «СОШ №18 им. Н.В. Менчинского  
Павлово-Посадского городского округа Московской области»

#### **Актуальность**

В последние годы значительно увеличилось количество детей с нарушениями речи. Поэтому перед педагогами остро встают вопросы пропедевтики, квалифицированной диагностики и выбора адекватных методов коррекционного воздействия в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

В основу проектной деятельности заложены нейрогимнастика, кинезиологические игры и мнемотехника. Каждое из упражнений нейрогимнастики способствует возбуждению определенного участка мозга, развитию координации движений и психофизических функций и включает механизм объединения мысли и движения.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Мнемотехника обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций.

Разработка и внедрение проекта продиктованы обозначенной проблемой, которая своевременна и актуальна для детей с тяжелыми нарушениями речи.

**Проблема** заключается в том, что с каждым годом растет число детей с речевыми нарушениями.

**Цель:** формирование правильного речевого психомоторного развития у детей старшего дошкольного возраста через использование комплексов кинезиологических упражнений, нейрогимнастики и мнемотаблиц.

#### **Задачи проекта:**

- проанализировать передовой педагогический опыт по использованию кинезиологических и нейропсихологических упражнений, мнемотехники в практике работы с детьми, имеющими речевые нарушения;
- определить эффективность использования кинезиологических упражнений, нейрогимнастики, мнемотехники при работе с детьми-логопатами старшего дошкольного возраста;
- сформировать комплексы кинезиологических упражнений и нейрогимнастики для коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста;
- внедрить комплексы нейрогимнастики и кинезиоупражнений в коррекционную работу по развитию речи у детей с ТНР.

**Срок реализации проекта:** 1 год.

#### **Планируемые результаты проекта:**

- у детей улучшилась координация работы правого и левого полушарий мозга;
- повысился интеллектуальный уровень развития;
- повысился уровень развития когнитивных способностей и пространственных представлений, улучшилась мелкая моторика;
- дольше сохраняется концентрация внимания на занятиях и повысилась способность к произвольному контролю.

## **Аннотация к работе «Парциальная образовательная программа по подготовке и обучению грамоте детей дошкольного возраста с речевой патологией и детей-инофонов (билингвов) «Путешествие в страну грамматики»**

**О.Е. КАНОЧКИНА, Н.М. НЕКРАСОВА, Н.С. ЗАЙЦЕВА**, учителя-логопеды  
МБДОУ д/с № 465, г. Новосибирск

Программа делает краткий обзор основных проблем и тенденций в вопросах подготовки к обучению грамоте современных дошкольников. В ней представлен опыт педагогической деятельности по подготовке к обучению грамоте детей с речевой патологией и детей-инофонов (билингвов) через коллаборацию авторской сказки «Путешествие в страну Грамматики», методики Г.А. Каше «Подготовка к школе детей с недостатками речи» и методик образовательной программы «ПРОДЕТЕЙ» Е.Г. Юдиной, Е.В. Бодровой.

Парциальная программа может представлять интерес для учителей-логопедов всех уровней образования, учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования, воспитателей групп общего профиля, в том числе с доминантой детей-инофонов, родителей.

### **Литература:**

1. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда, М.: Просвещение, 1985. - 207 с.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОДЕТЕЙ» под редакцией Е.Г. Юдиной, Е.В. Бодровой (Рыбаков фонд, Университет Детства), Москва 2020г.

## **Аннотация к работе «Примеры цифровых образовательных ресурсов, используемых на уроках географии»**



**К.В.ТЕЛЫШЕВА**, заместитель директора, учитель географии  
ЧОУ ОО МШСО. Г.Москва

В данной работе рассматривается роль цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в преподавании географии, акцентируя внимание на их значении для повышения качества обучения и вовлеченности учащихся. Статья начинается с анализа традиционных методов преподавания географии и выявления их ограничений, таких как недостаточная интерактивность и низкий уровень мотивации обучающихся. В ответ на эти вызовы предлагается интеграция современных технологий, которые способны сделать процесс обучения более динамичным и интересным.

В работе подробно описываются различные ЦОР, включая инструменты для визуализации и анализа географической информации. В частности, рассматриваются такие платформы, как Google Earth и ArcGIS Online, которые позволяют учащимся исследовать географические объекты в 3D-формате и взаимодействовать с картами в реальном времени. Отмечены возможности NASA WorldWind для изучения глобальных климатических изменений и природных явлений.

Кроме того, обсуждаются платформы для создания карт и работы с геоданными, такие как GeoGebra и OpenStreetMap. Эти инструменты не только развивают навыки картографического анализа, но и способствуют формированию у учащихся критического мышления и способности к самостоятельному исследованию.

Важной частью работы является анализ игровых методов обучения, представленных через ресурсы Quizlet и Kahoot!. Автор подчеркивает, что использование игровых элементов в образовательном процессе значительно повышает интерес учащихся к предмету и способствует лучшему усвоению материала.

В заключение, автор утверждает, что внедрение ЦОР в учебный процесс не только обогащает содержание уроков, но и формирует у учащихся навыки работы с информацией, критического мышления и активного участия в обучении. Статья представляет собой ценный ресурс для педагогов, стремящихся модернизировать свои подходы к преподаванию географии с использованием современных технологий.

### ***Аннотация к работе «Интеграция искусственного интеллекта в образование: вызовы и решения в преподавании гуманитарных дисциплин»***

**И.А.ВЕРХОВЫХ**, методист ЧОУ ОО МШСО, г.Москва

В работе «Интеграция искусственного интеллекта в образование: вызовы и решения в преподавании гуманитарных дисциплин» рассматривается роль искусственного интеллекта (далее – ИИ) в современных образовательных системах, в частности, в преподавании русского языка и литературы. Автор обращает внимание на то, что ИИ расширяет возможности педагогов, облегчает процесс создания образовательных материалов и освобождает преподавателей от рутинных задач, позволяя им сосредоточиться на взаимодействии с учащимися и творческих аспектах преподавания.

Основное внимание в работе уделено вызовам, связанным с автоматизированной проверкой заданий по русскому языку и литературе. Гуманитарные дисциплины предъявляют высокие требования к контекстуальному пониманию и интерпретации, что затрудняет использование стандартных ИИ-алгоритмов. Автор подчеркивает сложности, связанные с анализом метафорического подسоя текста, а также с необходимостью «чтения между строк», что пока лучше удается людям.

Для оптимизации работы ИИ в данной области предлагается ряд этапов, начиная от точной формулировки заданий и до предоставления эталонных ответов и теоретического материала. Приведены примеры из практики, иллюстрирующие процесс заведения задания в систему и выработки адекватной инструкции для ИИ. Этапы включают формулировку заданий, разработку критериев оценивания и предоставление теоретических основ, что минимизирует риск ошибок при автоматической проверке.

В работе также освещается использование таксономии Блума для структурирования образовательного процесса и повышения точности оценки, что способствует персонализированному обучению и улучшению качества образовательных процессов. Подводя итоги, автор отмечает, что интеграция ИИ в образовательные процессы способствует более гибкому и инклюзивному обучению, тем самым обогащает педагогический опыт и выступает важным шагом на пути к формированию подготовленного и конкурентоспособного поколения.

**Нехочуха**  
*(Упрямым и вредным детям посвящается...)*  
 К. Зимина



Хочу рассказать тебе СКАЗКУ дружок!  
 Всего только сказку, но есть в ней намёк -  
 Всем детям упрямым наглядный урок,  
 Чтоб каждый из них призадуматься мог...  
 Жила - была девочка Нехочуха  
 Вдруг в ухо к ней залетела Муха.  
 Ой! Не хочу! – говорит Нехочуха,  
 Случайно вышло! – ответила муха.  
 Но делать нечего – надо к врачу.  
 Ой, не хочу, не хочу, не хочу!  
 С тех пор эта Муха в ухе живёт,  
 Жужжит очень громко и песни поёт!  
 Звучат эти песни всю ночь напролёт,  
 И пение это уснуть не даёт  
 Ни маме, ни бабушке, даже собаке,  
 Смешной канарейке, коту-забияке,  
 Ни папе, ни деду, ни брату Антошке, -  
 Все просят её: Дай поспать, хоть немножко!

Но Муха в ответ говорит: Не хочу!  
 Когда захочу, вот тогда замолчу!  
 Ведь я Нехочухой тоже зовусь  
 И с девочкой этой, конечно, сдружусь:  
 Ведь общего с нею так много у нас,  
 Такое везение редко сейчас!  
 Упрямство и вредность – вот это по мне!  
 И качества эти ценю я вдвойне,  
 Когда есть капризные дети,  
 То жить веселее на свете!  
 Так что давай, Нехочуха, дружить,  
 И будем мы вместе так счастливо жить!  
 Мне нравится жить, в твоём ухе,  
 И будем мы две Нехочухи!  
 Но девочка вдруг говорит: Это шутка!  
 Я стала такой на одну лишь минутку!  
 На самом же деле совсем я другая,  
 С тобой непохожа, совсем не такая!



Ошиблась ты адресом, Муха,  
А ну, убирайся из уха!  
И Муха, пожитки собрав, улетела,  
Дружить больше с девочкой не захотела,  
Ведь мухам противным, как, стало известно,  
Примерные дети не интересны:  
Есть много других непослушных детей,  
И надо их только найти поскорей!  
Семья веселится – она очень рада:  
И выспаться можно, и спорить не надо  
С этой зловедною Мухой -  
Назойливой Нехочухой!  
А девочка снова Алёнкую стала,  
Упрямой и вредною быть перестала:  
Сама чистит зубы, спешит на зарядку,  
Одежду и обувь содержит в порядке,  
Сама моет руки, идя на обед,

И вместо обеда не просит конфет!  
Играет с братишкой, цветы поливает  
И маме по дому во всём помогает,  
Без всяких капризов ложится в кровать,  
Сама понимает, что нужно поспать...  
А муха зловедная где-то летает,  
Детей непослушных везде примечает...  
Жужжит возле каждого уха,  
Противная Нехочуха!  
У сказочки этой хороший конец -  
Кто слушал её, тот большой молодец!  
А если боишься той мухи,  
То мой обязательно ухи!  
Ой, уши, конечно, как следует мой,  
И эта беда не случится с тобой!  
Ты слышишь, дружок, береги своё ухо,  
А то и к тебе прилетит Нехочуха!



