**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска**

**«Детский сад № 465 комбинированного вида «Золушка»**

**630107, г. Новосибирск, ул. Троллейная 156, тел. 308-36-05, 356-30-54**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТ НА ПЕДСОВЕТЕ  протокол № 1  от ­­­­­­\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | УТВЕРЖДЕН  заведующий  МКДОУ д/с № 465  \_\_\_\_\_\_М.С. Теплякова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА**

**по речевому развитию детей**

**дошкольного возраста**

**«Путешествие в страну Грамматики»**

**учителя-логопеда Каночкиной О.Е.**

**Новосибирск 2020-2023г.**

Путешествие в страну Грамматики

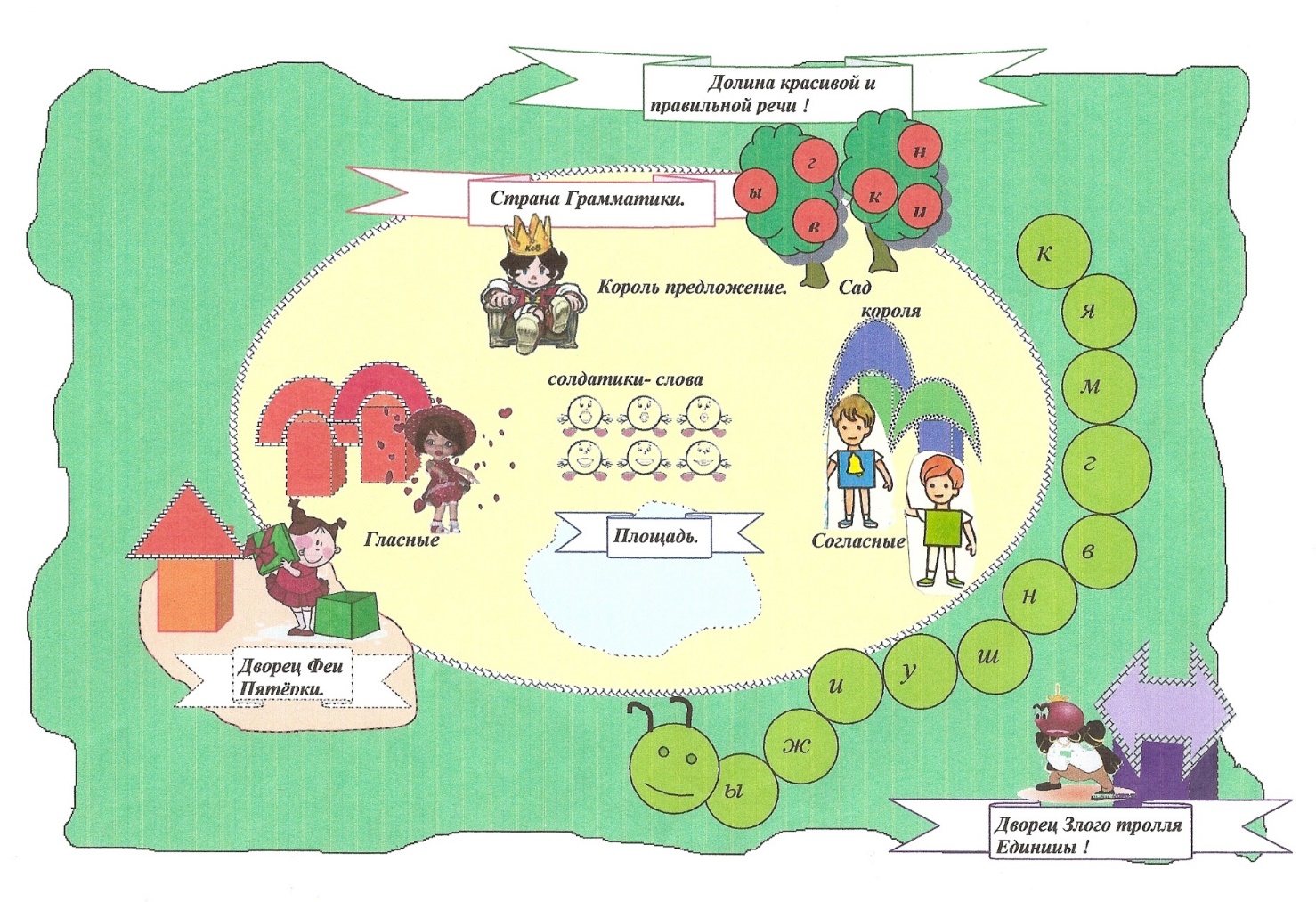
**(Сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста)**

**автор: Каночкина Ольга Евгеньевна**

**Россия, Новосибирская область, город Новосибирск**

**МКДОУ д/с465**

**Email: kanoe@ngs.ru**

****

**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», ФГОС ДО, Федеральной образовательной программой дошкольного образования, Конвенцией ООН о правах ребенка, Всемирной декларацией об обеспечивании выживания, защиты и развития детей, Декларацией прав ребенка, Санитарно- эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций, других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), а также с авторскими разработками в области общей и специальной педагогики и психологии.

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в компенсирующих/комбинированных группах для детей с ТНР в возрасте с 6 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий учителя-логопеда, воспитателей коррекционных групп и родителей воспитанников. Планирование работы во всех пяти образовательных областях учитывает особенности речевого и общего развития детей данной категории. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития.

**Аннотация**

Парциальная программа «Путешествие в страну грамматики» в коллаборации с методиками образовательной программы «ПРОДЕТЕЙ» представляет собой выверенную, отработанную педагогическую технологию, четкое следование которой позволит привести учителям-логопедам ДОУ в соответствие с ФОП работу по подготовке детей с ОВЗ к обучению грамоте. Данная разработка также может использоваться педагогами общеобразовательных групп, учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования, службой сопровождения инклюзивных групп, (в зависимости от степени включения), родителями. Кроме этого, - методическая мобильность программы позволяет учитывать эпидемиологические и политические реалии современного мира (пандемии, СВО) и строить педагогическую деятельность как в традиционном формате, так и в дистанционном.

В программе основное место отводится работе по обучению детей сознательному послоговому чтению, выработке навыков печатания в едином орфографическом режиме, графическому анализу, развитию фонематического слуха, а также профилактической работе по предупреждению нарушения чтения (дислексии) и письма (дисграфии) при последующем обучении детей в начальной школе. Программа по подготовке детей к обучению грамоте предусматривает развитие у детей внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, а также способов умственной деятельности (умение элементарно сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи) в процессе различных видов деятельности. Данная программа стимулирует развитие любознательности. Она служит развитию неречевых процессов, развитию словарного запаса, практическому усвоению грамматических форм языка.

**Содержательный раздел**

Программа подготовки детей к обучению грамоте предполагает работу по направлениям:

• звуковой анализ слов;

• членение слов на слоги, составление слоговой схемы;

• звуко-слоговой анализ слов различной сложности;

• умение составить схему слова из полосок и фишек;

• звуки гласные и согласные, твердые и мягкие. Качественная характеристика звуков;

• умение подбирать слова к данным схемам. Умение подбирать слова к данной модели (первый звук твердый согласный, второй гласный, третий мягкий согласный, четвертый гласный и т.п.).

• закрепление навыка подбора слов к звуковым схемам или по модели.

**Организационный раздел**

Работа с использованием методики рассчитана на один (два) учебных года. При планировании деятельности на один учебный год работа строится из расчета не менее двух занятий в неделю, при работе на протяжении двух лет из расчета 1 занятия в неделю. Образовательная деятельность по подготовке к обучению грамоте может строиться как фронтально с задействованием Круговых сборов, так и по подгруппам с задействованием центров активности, также работа предполагает деятельность в малых группах (в парных коммуникациях). Содержание занятий определяется перспективно –тематическим планом по подготовке к обучению грамоте. Данный план является примерным и может варьироваться в зависимости от тем группы, запросов детей и их индивидуальных особенностей.

**Материальное оснащение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** |
| полоски для определения места звука в слове | по количеству детей |
| цветные (синие, зеленые, красные, с колокольчиком и без него) фишки для определения места звука в слове |
| карандаши (фломастеры) синие, зеленые, красные, простые |
| бумага А 4, А 5 для игры «Облака», «Гусеница» | стандартная упаковка |
| разлинованная ( в клеточку)бумага для игр «Гусеница», «Лабиринт» | 2-3 тетради (96 листов) |
| Г. Ванюхина «Речецветик» (иллюстративный материал), изд. «Уральский рабочий», 1993г. | 1экз. |
| иллюстративный материал из методического пособия «Основы логопедии: (учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошкольная)»/ Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, Москва, изд. «Просвещение», 1989 г. | 1экз. |

**Целевые ориентиры**

* ребенок свободно вступает в коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
* чтение становится осознанной потребностью самого ребенка;
* развивается познавательная активность, базис психологической готовности к школе.

**Мониторинговые мероприятия**

Проводятся в рамках ППк ДОУ в качестве внутренней экспертизы 2 раза в год (январь- промежуточный срез, май – итоговый).

**Методическое обеспечение**

1. ПособиеГ.А. Каше «Подготовка к школе детей с недостатками речи» 1985г.

2. Примерная ООП «ПРОДЕТЕЙ» Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова, 2018г.

3. Педагогический проект «Инновационные методики программы «ПРОДЕТЕЙ» в практике работы учителя-логопеда ДОУ», Каночкина О.Е., 2020 г.

**Методические рекомендации по использованию пособия «Путешествие в страну Грамматики»**

**Введение**

**Восемь причины, по которым рекомендуется использовать сказку**

* Только игра и сказка наполнены для ребёнка личностно-значимым смыслом. Такие понятия как «гласный», «согласный», «звонкий», «глухой» и т.д. сами по себе этого смысла для ребёнка лишены. Своей сказкой я пытаюсь придать грамматическим понятиям личностно – значимый смысл, помочь простроить детям логическую цепочку между названием и значением (красивый голос, глас «гласные звуки», согласные звуки со всем, со всем соглашались их и назвали «согласные звуки» и т. д.).
* Сказка позволяет через конкретные сказочные образы (король Предложение, злой тролль Единица, фея Пятёрка и т.д.) познать сложные языковые понятия.
* Сказка развивает воображение ребёнка а, следовательно, и его речь.
* Рассказывание сказки подкрепляется активным введением графических схем. (Опираясь на схемы, ребёнок учится самостоятельно строить свой ответ) Сказка позволяет в должной мере осуществить комплексный подход в работе.
* Сказка позволяет осуществить комплексный подход в работе с детьми, помимо доминантной образовательной области « Речевое развитие» интегрировать и иные образовательные области,- такие как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие» (игры с «облаками», «Гусеница», «Лабиринт»).
* Адаптация сказки к любой методике по подготовке детей к обучению грамоте позволяет простроить задания таким образом, чтобы они могли использоваться не только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, но и на определённом этапе, в самостоятельной деятельности детей (например, игра «Сколько слов «съела» гусеница?», «Облака», «Лабиринт»).
* Сказка позволяет привлечь родителей в единое образовательное пространство через организацию совместной деятельности с детьми.
* Сказка способствует не только интеграции образовательных областей, но и решению коррекционных задач по подготовке к обучению грамоте в рамках общеобразовательной программы ДОУ, таким образом, педагоги избегают «ножниц» между коррекционными темами и темами групп.

**Шесть советов педагогам по использованию сказки**

* Не предлагайте детям сказку полностью (даже в общих чертах), берите из неё фрагменты, согласно конкретно изучаемой темы.
* Старайтесь в один день непосредственно-образовательной деятельности акцентировать лишь одно языковое понятие, остальные понятия упоминайте вскользь согласно сказочному сюжету, непроизвольное их запоминание лишь позволит в дальнейшем вернуться к этим понятиям при прохождении соответствующих тем.
* Новое языковое понятие обыгрывается не менее 2-3 дней непосредственно образовательной деятельности (при необходимости и больше).
* При переходе к звуко-буквенному анализу, к работе с «волшебными облаками», на первоначальном этапе рекомендую их вырезать из бумаги. Помните, что у ребёнка ранее возникает, а, следовательно, лучше развито наглядно- действенное мышление.

На следующих этапах пойдёт усложнение работы не только с учётом увеличения количества звуков, но и с учётом постепенного перехода к наглядно-образному и даже понятийному мышлению. ( Ребёнок со временем отойдёт от вырезанных «облаков» и начнёт «двигать» их зрительно).

*1 этап: «облака» из бумаги*

**А 1**

**К 2**

**А К**

**А**  2

**К 1**

**К А + « надевание «костюмчиков» и «платьиц»**

*2 этап: «облака» «двигаются» зрительно*

***2 И 1***

222

**1 Л 2**

***зрительно***

**И Л Л И**

3 этап: «облака» «двигаются» зрительно и одновременно увеличивается количество звуков

**О** 2

***зрительно***

**С** 1

**К** 3

**С О К**

* Учитывайте при подготовке следующий нюанс - один и тот же набор звуков может образовывать разные слова:

**Л** 1

**Л 3**

**А 4**

**И 2**

А 4

**А** 4

С 3

**С 1**

**И** 2

**Л И С А**  **С И Л А**

**С** 3

И 2

* Как можно больше вводите опорных схем, зарисовок, особенно при изучении следующих тем:
* Предложение. Пунктуация в конце предложения.
* Предлоги и союзы в предложении.
* Ударение.
* Слова и слоги.
* Гласные буквы. Гласные звуки и буквы, смягчающие впередистоящий согласный звук.
* Уделяйте больше внимания интегрированным играм «Гусеница», «Облака», «Лабиринт».

Сказка «Путешествие в страну грамматики» **(для дошкольников)**

Я расскажу вам сказочку, сказочку необычную, поучительную. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве, в «Долине Красивой и Правильной речи» раскинулось государство «Грамматика». Правил этой страной добрый и справедливый король - король «Предложение». Король очень любил свой народ, любил за трудолюбие, за то, что его маленький народ помогал людям стать грамотней, умней. Мальчики в этой стране были самые послушные, самые исполнительные, согласные со всем, о чём бы ни попросили их. Так их и прозвали согласные звуки. У мальчиков согласных звуков был очень красивый звонкий голос, а на шее, как самую драгоценную медаль, они носили колокольчики. Когда мальчики были совсем маленькие, их голосок был слишком тонок, нежен, мягок и их называли мягкие согласные, а когда мальчики подрастали, их голосок становился громче, твёрже, и они становились твёрдыми согласными. Твёрдые согласные носили синие костюмы, а мягкие согласные - зелёные костюмы.

Девочки в этой стране были самые красивые, самые умные, они имели такой звонкий голосок, что никто и ничто не могло помешать им, петь свои песенки (ни зубки, ни губки). Оттого, что девочки имели самый красивый голос, их и прозвали **гласные** звуки. Девочки, носили красные платьица.

В стране «Грамматике» все жили дружно. Мальчики - согласные звуки дружили с девочками - гласными звуками, а когда они вставали рядом, взявшись за руки, то образовывались слоги, а из слогов - слова.

У короля Предложения было своё войско. Создавал он это войско из самых достойных своих слуг, из самых достойных слов. Любил король своё войско, любил построить своих солдат (слова) как на парад.

- А ну, доблестные мои солдаты, займите свои места, - любил говорить король. Первым в предложении вставал самый красивый, самый высокий солдат (с тех пор так и повелось, что первое слово в предложении пишется с большой буквы), затем - второй, третий солдат. Каждый солдат имел своё место и не мог стоять там, где только ему захочется. (Солдаты стояли так, что мы могли понять, что нам хотят сказать). Последний солдат в предложении должен был показать другим, что он последнее слово в предложении, и тогда он брал палочку и ставил около себя, показывая этим, чтобы другие солдатики-слова за ним больше не вставали. След от этой палочки остался и с тех пор превратился в точку (так и повелось с тех пор: в конце любого предложения ставится точка).

У короля Предложения было много друзей-волшебников. Одни волшебники превращали слова в слова предметы (эти слова можно было увидеть). Другие волшебники превращали слова в слова-невидимки, их нельзя было увидеть, но их можно было потрогать, почувствовать (слова признаки). А ещё одни волшебники превращали слова в совсем необычные (в слова, которые нельзя было ни увидеть, ни потрогать, но можно было с ними подействовать).

Так бы счастливо жила страна «Грамматика», да вот беда, захватил страну злой и страшный Тролль по имени «Единица». Короля Предложения он заключил в темницу, войско слов разбил на части (слоги). И теперь, чтобы снова получить слово, его нужно сложить из частей (слогов), а для этого нужно уметь узнавать: из скольких частей (слогов) это слово состоит.

И вот ещё что натворил злой Тролль. Когда страной правил король Предложение не только слова стояли в предложении строго на своём месте, но и звуки в словах тоже стояли строго по своим местам. А тролль каждый звук посадил на отдельное облачко, да так, что забыли они, какие места занимали в слове и теперь, чтобы расколдовать слово, надо определить на каких местах звуки стояли раньше, а затем на каждый звук надеть свой костюм.

Но самое страшное было еще впереди. Злой Тролль «Единица» собрал на площади мальчиков-согласные звуки -- и потребовал, чтобы они больше никогда не дружили с девочками - гласными звуками, никогда больше не превращались в слоги, а из слогов в слова и никогда не учили людей грамоте.

Мальчик - согласные, хотя и соглашались до этого со всем, что от них потребуют, - тут возмутились. Тогда самых непослушных злой Тролль лишил голоса, оглушил их, и стали мальчики согласные звуки с тех пор непросто согласными, а согласными звонкими (это те, кого злой Тролль не лишил голоса) и согласными глухими.

С тех пор, как это произошло, прошло много лет, много воды утекло, и не так-то просто стало научиться читать и писать, не так-то просто вновь поставить рядом гласный и согласный звук. Но тех, кому это удается, ждёт самый большой подарок - умение читать. Те же, кто не хочет этому научиться, просто до сих пор заколдованы злым Троллем «Единицей» и их надо просто расколдовать.

**Гласные буквы.** Гласные буквы и звуки, смягчающие впередистоящий **согласный** звук

Прошло некоторое время и злому Троллю «Единице» показалось, что мало было отнять голос у некоторых согласных. Тогда он решил сделать из добрых, сердечных согласных звуков - злых, с каменными сердцами. «Никто и ничто не сможет смягчить ваши каменные сердца!» - прокричал злой Тролль. Так бы это и было, но решили тогда гласные девочки, подружки согласных звуков, помочь своим друзьям, смягчить их каменные сердца. Первая попыталась это сделать гласная «а». Встала она позади согласного звука, взяла его за руку, получился слог. Но как только не пыталась гласная-девочка смягчить заколдованное твёрдое сердце согласного мальчика, какие только волшебные слова не говорила, ничто не помогало; так согласный и остался твёрдым. То же самое попытались сделать гласные «у, о, ы, э», но и у них тоже ничего не получилось. И только самая младшая сестрёнка - гласная «и» - сумела расколдовать каменные сердца согласных звуков (может быть потому, что она была самая младшая и самая добрая, а может ещё почему, но только не о том сказка). Обиделись на свою младшую сестрёнку гласные-девочки. «Чем мы хуже! Почему у тебя получилось, а у нас нет?» «Сестрёнки, милые, - сказала на это гласная «и», - сейчас не время спорить, надо спасать наших друзей-согласные звуки. А для этого вам нужно с кем-то объединиться так, чтобы силы было в два раза больше и тогда вы тоже сможете смягчить сердца наших друзей». «Ну, с кем же мы объединимся!» - закричали гласные-девочки. Стали они искать, с кем бы объединиться, чтобы силы для избавления от чар было в два раза больше. Смотрят, а навстречу им идёт и плачет «й». «Что ты плачешь? - спрашивают его гласные девочки. «Обо мне все забыли, даже злой Тролль, который заколдовал всех  моих братьев (согласные звуки), и то обо мне забыл, - плакал «й». «Постой! - закричали гласные девочки, - а ты хочешь спасти своих, братьев?» «Конечно, хочу»- сказал «й». «Тогда вставай впереди нас, а мы за тобой и, тогда, может быть, мы двойной силой сможем смягчить сердца твоих братьев». Встал «й» впереди, взяла его гласная «а» за руку - получилось два звука «йа», и они двойной своей силой смогли смягчить твердые сердца заколдованных согласных. Затем «й» взяла за руку гласная «у» получилось два звука «йу», и они тоже смогли смягчить согласные звуки. Когда за руку «й» взяла гласная «э», получилось два звука «йэ» и они тоже смягчили твердые сердца согласных-мальчиков. И последняя шла гласная «о». Когда она взяла «й» за руку, получилось два звука «йо», и этим двум звукам тоже удалось расколдовать согласные звуки. «Ах, как здорово! - закричали от радости гласные «а, у, э, о», - то, что нам не удалось сделать одним, мы смогли сделать с помощью «й». И тогда гласные девочки предложили «й»: «Милый «й», давай с этих пор каждый раз, когда нам надо будет смягчить согласный звук, ты будешь вставать впереди нас. Когда же этого не надо будет, мы будем обходиться без твоей помощи».

С тех пор «й» так сдружилась с гласными-девочками, что стали они не разлей вода (звуки «йа» превратились в гласную букву «я»; «йо» - в букву «ё»; «йу»- в «ю»; «йэ» - в букву «е»). И только одна гласная-девочка «и» по-прежнему одна, без помощи «й», смягчает сердца согласных звуков. С тех пор так и повелось, что гласные буквы «**е, ё,** ю, я» и гласный звук «**и**» всегда смягчают впередистоящий согласный звук. Когда же этого делать не надо, гласные (**а, у, о, э,** ы) обходятся без помощи «й». С тех пор мы слышим два звука «**йа, йу, йэ, йо**», но пишем одну букву «я, ю, **е, ё**».

Гласные девочки **я, ю, е, ё**  после того как научились смягчать впереди стоящие согласные звуки, так расхрабрились, так загордились, что стали даже хвастаться: « Мы теперь самые лучшие, самые сильные, мы теперь кого  угодно смягчим!» (надо сказать, что больше других хвастались подружки «я» и «ю»). И вот однажды, как обычно, шли гласные буквы-хвастунишки, а навстречу им согласный «ч». «Стой!!! закричали гласные я, ю, е, ё, - мы тебя сейчас будем смягчать!» Согласный «ч» был вежливый, добрый мальчик, а потому спокойно ответил зазнайкам: «Милые гласные буквы, спасибо за то, что вы хотите мне помочь! Но вы разве забыли, что я всегда остаюсь мягким, меня смягчать не надо!». «Как это так!!!» - возмутились гласные девочки и больше всех «я» и «ю», - мы ему помощь предлагаем, а он еще и отказывается!» Не выдержала «я» и схватила за руку «ч». «Отпусти меня, взмолился «ч», - я же говорю, что меня смягчать не надо», «Подумаешь, он говорит!!! А я говорю, что буду стоять за тобой!!! - кричала «я». «Правильно, правильно, - юлила перед подругой «ю», - подумаешь, какой недотрога, я вот тоже позади его встану!» Так кричали подруги-зазнайки, что их крик услышал король-Предложение, а услышав, вызвал «ч» и его обидчиц во дворец. «О чём спорите? - спрашивает король «Предложение» «я» и «ю». «Ю» как всегда, заюлила: «Мы, Ваше Величество, хотим смягчить «ч», встать позади его, а он отказывается, неблагодарный!» «А ты что скажешь?» - спрашивает король «Предложение» «ч». Тут рассказал «ч» всё без утайки о том, как обидели его «я» и «ю»,

«Да, - промолвил после горького рассказа «ч» король «Предложение», - не думал я, что в моем королевстве могут быть такие сестры, но что поделаешь, обидчиц надо наказать. Приказываю: «я» и «ю» никогда больше не пытаться смягчать «ч», никогда больше не вставать позади него. Ты же «ч» с нынешнего дня будешь дружить только с «а» и «у»». С тех пор так и повелось «ча» и «чу» пишется с «а» и «у», а не с «я» и «ю». Аналогично **«ща - щу».**

**По звонкости - глухости**

**(на примере «ш» - «ж»)**

В те времена, когда страной «Грамматикой» правил король «Предложение», жили-были два братца «ш» и «ж». Оба были согласные, оба звонкие, не братики, а просто близнецы. Но однажды захватил страну злой Тролль «Единица». Собрал он согласные звуки на площади и потребовал, чтобы они покорились ему, выполнили всё, что он только не потребует. Согласный «ж» был слабенький, не хватило у него сил сопротивляться Троллю, и он покорился. «Я буду делать всё, что ты мне прикажешь! - сказал «ж» Троллю. И Тролль оставил ему голос («ж» остался звонким). А согласный «ш» был сильнее и смелее братца «ж»: «Я никогда не буду тебе покорным!» - бросил он в лицо злому Троллю «Единице». И тогда «Единица» наказал его за непокорность: он забрал у «ш» голос, сделал его глухим звуком,

С тех пор так и повелось: звуки «ш» и «ж» похожи как два братца-близнеца, живут в одном домике, оба согласные, язычок, губки, зубки при произношении этих звуков работают одинаково, только «ж» остался звонким согласным, а «ш» с тех пор стал глухим.

**Правописание «Ши - Жи» (аналогично «Ча-Ща», «Чу-Щу»)**

В те времена, когда, страной «Грамматикой» управлял справедливый король «Предложение», существовало правило: после «ш» и «ж» слышалось «ы» и писалось «ы». (Так было легче научиться читать и писать). Но вот захватил страну злой Тролль «Единица», и он стал делать всё для того, чтобы как можно труднее стало научиться читать и писать. Он стал расставлять ловушки для тех, кто хочет быть грамотным. Тролль ввёл правило с ловушкой. Вот это правило: в слогах, «жи» и «ши» слышится «ы», но - внимание! Пишется «и». Ловушка в том и состоит, что слышится один звук, а пишется  совсем другая буква, а кто не знает этого правила, тот попадается в ловушку злого Тролля «Единицы».

С тех пор повелось и стало правилом: «ЖИ - ШИ» - пиши с буквой «И».

**Ударение**

Когда король «Предложение» с вашей помощью вышел из темницы, он решил собрать свой народ, своё войско. С большим трудом ему удалось сложить из отдельных частей (слогов) своих солдатиков (слова). (Вы, конечно, помните, что разбил их на части (слоги) злой Тролль «Единица»). Но оживить король их не мог. Что он только ни делал, какие волшебные слова ни говорил - ничего не помогало. Совсем отчаялся король, но вдруг он вспомнил о своей подружке, доброй фее «Пятёрке». «Фея, милая, помоги мне снова оживить мой народ, мои слова!»- обратился он к волшебнице. «Ну что ж, помогу! Ты, король, совсем забыл о своей волшебной палочке. Подойди к любому солдатику-слову, позови его по имени и, взмахнув палочкой, ударь слегка ею — слово сразу и оживёт». Так и сделал король. Подошёл он к солдатику-слову «машина», наклонился над ним, позвал его «ма-ши-на» и слегка ударил палочкой над ним! И там, где он взмахнул и ударил, остался след, а удар пришёлся на гласную «и». И вот чудо, - слово «машина» сразу ожило. Так король расколдовал почти весь свой народ.

С тех пор и повелось: след от удара волшебной палочки называется ударением, а чтобы его правильно поставить, надо слово позвать по имени. А тот звук, над которым взмахнула волшебная палочка короля, называется ударным звуком. Он самый важный звук в слове, а всё самое важное любит выделяться, поэтому этот звук выделяют, тянут голосом. А вы, конечно же, помните, что тянуть и петь можно только гласные звуки. Поэтому запомните правило: «ударными звуками могут быть только гласные звуки!»

**Сказка о маленьких словах в предложениях (союзы, предлоги)**

Однажды пришли к королю «Предложение» поступать в войско маленькие слова (в, на, под, из, к., у, и) и т.д. «Возьмите нас в своё

войско, будем мы служить вам верой и правдой!» - сказали маленькие

слова. «Никогда вас не примем! - закричали большие слова-солдатики, - куда вам до нас - больших и красивых слов!» «Да, но без нас у вас не получатся предложения», - возразили маленькие слова. «Ну вот ещё, - фыркнули большие солдатики-слова, не может того быть, чтобы мы не справились без вас! Вот ты «в», - ну скажи, разве ты - слово?! Ты, вообще, похож на звук; а ты «на» — чуть больше и похож на слог, ну какие из вас солдатики-слова!»

Обиделись маленькие слова и ушли. Прошло некоторое время. Король «Предложение» приказал: «А ну, доблестное моё войско, постройтесь в предложение «ВАЗА СТОИТ НА СТОЛЕ». Стали строиться солдатики-слова: первым встал солдатик слово «ВАЗА», за ним солдатик-слово «СТОИТ», затем встал солдатик-слово «СТОЛЕ» и получилось предложение: «ВАЗА СТОИТ СТОЛЕ». «Ой, что-то не так, - сказали солдатики-слова, - какое-то некрасивое предложение получилось у нас». (Ну а вы- то догадались, ребята, что предложение получилось некрасивое и непонятное потому, что маленькое слово «НА» ушло из предложения).

Прошло ещё некоторое время. Король «Предложение» приказал построить предложение «МАЛЬЧИК СМОТРИТ ИЗ ОКНА». Но как ни строились солдатики, получалось «МАЛЬЧИК СМОТРИТ ОКНА» (ведь маленькое слово «ИЗ» тоже ушло из предложения).

Собрались солдатики-слова и стали думать, что же делать им?! Думали они, думали и решили: пойти попросить прощение у маленьких слов и уговорить их поступить в войско короля «Предложения». Пришли они к маленьким словам и говорят им: «Маленькие слова, простите нас, мы больше никогда вас не будем обижать. Ведь вы хоть и. маленькие, да помощь от вас большая: без вас не получится никогда красивое и понятное предложение!»

Простили маленькие слова своих больших братьев (большие слова) и поступили в войско короля «Предложения».

С тех пор маленькие слова-солдатики живут в предложениях точно так же как большие слова-солдаты. (А когда рисуют схему предложения, их выделяют чёрточкой, точно так же как большие слова).

Сказка о**том, как появились «!» и «?» знаки**

Как-то у короля «Предложения» было очень хорошее настроение. Решил он тогда построить своих солдат-слова так, чтобы получилось весёлое предложение, совсем такое же, как и его настроение. А предложение было таким: «СКОРО НАСТУПИТ НОВЫЙ ГОД». (У солдат-слов в этом предложении тоже сразу же стало хорошее настроение, такое веселое, что последний солдатик-слово «ГОД» не просто поставил после себя точку след от палочки), но и от радости воскликнул и поднял руки вверх



и сразу же обычная точка, вслед за ним, тоже подняла руки вверх и воскликнула, превратилась в восклицательную точку или восклицательный знак)



С тех пор и повелось, если мы хотим в предложении передать своё хорошее, весёлое настроение, то в конце его ставится восклицательный знак (поэтому предложение «СКОРО НАСТУПИТ НОВЫЙ ГОД!» надо писать с восклицательным знаком).

Прошло ещё некоторое время, и король «Предложение» решил научиться задавать вопросы, а для этого он решил построить предложение «КАК ТЕБЯ ЗОВУТ». (Солдатики-слова, как им и положено, заняли свои места, а последний солдатик-слово «ЗОВУТ», как и раньше, поставил после себя точку (след от палочки), но вот какая неожиданность: последний солдатик-слово точку-то поставил, да вопрос, какой хотели задать не расслышал потому, что стоял последний, поэтому он наклонился вперёд, изогнулся так, чтобы встать, поближе к своим друзьям (другим словам в предложении) и расслышать вопрос



И вот чудо! В ту же секунду обычная точка, какую солдатик поставил  
после себя, изогнулась вслед за последним солдатиком и превратилась  
в вопросительную точку (вопросительный знак).



/

С тех пор так и бывает, если мы хотим в предложении о чём-то спросить, то в его конце ставится вопросительный знак (поэтому в предложении «КАК ТЕБЯ ЗОВУТ?» в конце вместо обычной точки надо писать вопросительный знак).

Сказка о братце «К» и братце «Х»

Жили-были в стране «Грамматике» два братца - близнеца — звуки «К» и «X», похожи как две капли воды. Оба согласные, оба глухие, оба могли быть и твёрдыми и мягкими. Но всё-таки одно отличие между ними было. Братец «К» был трудолюбивый, послушный. Всё, что ему скажут, делал правильно и быстро. А братец «X» - был ленивый - всё, что его ни попросят, он делал медленно, будто хотел потянуть время, даже говорил не спеша. Скажет ему братец «К»: «Братец «X», пойдём в школу!». А он в ответ: «О-ххххо-ххххо-хо-хо - не оххххото!» Скажут ему: «Убери за собой игрушки!» А в ответ снова слышат: «Оххххо-хо-хо, не охххото!». Долго ли, коротко ли тянул бы ещё с работой братец «X», но только однажды случилось вот что: захотел он как всегда помедлить с порученным делом, растянуть время, работу, а получилось, что вместо времени и работы растянул свою песенку ХХХХХ. Погоревал, погоревал братец «X» да делать нечего, сам виноват, не надо было лениться. Вот с тех пор так и повелось: звуки «К» и «X» - похожи, как близнецы, только звук «К» произносится быстро, а звук «X» несколько протяжно. Хотя по-настоящему его нельзя петь и тянуть, потому что он согласный.

Сказка о звонких согласных в конце слова

Вы, конечно же, помните, ребята, сказку о братцах-близнецах (ш-

ж); (т - д); {к - г); (б -- п); (с - з). Были они похожи как две капли воды, только один братец был глухим, а другой - звонким. Вот глухие братцы (ш, т, к, п, с) однажды решили: «Раз злой Тролль «Единица» у нас забрал голоса, то мы имеем право везде занимать места, которые раньше занимали наши звонкие братцы (ж, д, г, б, з). И полюбилось всем глухим братцам особенно место в конце слова.

Однажды король «Предложение» решил составить слово «ДУБ». Бежит братец «б», торопится занять своё место в конце слова. Прибегает, а там уже братец «п» стоит. Говорит братец «п» братцу «б»: «Уступи мне своё место, ты ведь итак с голосом остался, чего тебе ещё надо?» Смирился братец «б». «Ладно, - говорит, - стой уж, а то ведь и правда, обидел тебя злой Тролль».

В другой раз король «Предложение» решил составить слово «ГОД». Побежал братец «д» занимать своё место в конце слова, а там уже братец «т» стоит и просит слезно занять место братца. И также пожалел братец «д» своего братца «т», пустил его на своё место. То же самое было с братцами «ж», «г», «з».

А вскоре глухие братцы вообще не стали пускать своих звонких близнецов в конец слова. И теперь уже обижаться стали звонкие братцы. Думали они, думали, что делать и решили пойти к королю «Предложения» - пусть как он решит, так и будет.

Пришли звонкие братцы к королю и говорят: «Ваше Величество! Что нам делать? У наших братцев - близнецов злой Тролль «Единица» забрал голос, сделал их глухими, вот за это мы их и пожалели, пустили на свои места в конце слова. Но и нам тоже хочется, хоть иногда, стоять в конце слова, на своём прежнем месте. Что нам делать, рассуди нас, чтобы никому не было обидно?»

И тогда король «Предложение» сказал: «Я рассужу вас по справедливости! Чтобы вам не ссориться со своими глухими братцами, мы введём правило: каждое слово, где вы раньше стояли в конце, прежде чем написать, надо будет произнести так, будто предметов не один, а много (дуб - дубы; год - годы и т.д.). Если в слове, обозначающем много предметов в конце слова, будет звучать звонкий звук, то и в слове, обозначающем один предмет, на конце тоже надо будет писать звонкий звук, (дубы - дуб; годы - год).

Но если в слове, обозначающем много предметов, на конце слова будет звучать глухой звук, то и в слове, обозначающем один предмет тоже надо писать глухой звук на конце слова (носы - нос; супы - суп) и т.д., Так и решили. Все остались довольны этим справедливым решением короля «Предложения». И с тех пор ссор между братцами-близнецами нет. А это правило о звонких и глухих братцах-близнецах знает теперь каждый, кто путешествует по стране «Грамматике».

**Сказка** о **звуковой беговой дорожке**

*(полоска для определения места звука в слове на примере звука «т»)*

Забрал злой Тролль «Единица» у звука «Т» голос, сделал его

глухим, но этого ему показалось мало. Тогда он решил забрать звук «Т» из всех слов, где раньше тот жил. (Тогда вместо слова «торт» - получился бы «ор», вместо слова «тигр» - слово «игр» и т.д.) Узнал об этом «Т», испугался. Что ему теперь делать? Король «Предложение» ничем не мог помочь, потому что сам сидел в темнице. Вспомнил «Т» о фее «Пятерке» и побежал к ней. «Фея, милая, - взмолился «Т», - спаси меня. Мало злому Троллю было забрать у меня голос, так он ещё хочет забрать меня из всех слов, где я раньше жил!» А «Пятёрка» ему в ответ: «Спрятать тебя можно только на звуковой, беговой дорожке. Если дети согласятся тебя спасти - твое счастье. Но только сам запомни и детям скажи, что только с правильного места тебя не сможет забрать Тролль, только правильное место заколдовано от злого Тролля. Если же тебя спрячут не на правильном месте, я ничем не смогу помочь тебе и злой Тролль заберёт тебя.

Далее взрослый просит детей помочь. (Берутся необходимые фишки, полоски и картинки на интонирование звука).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Сказка о братцах «Л» и «Р» (дифференциация)

Давно это было. Жили-были в стране «Грамматики» два братца близнеца «Р» и «Л», похожие как две капли воды, оба согласные, оба звонкие, оба могли быть мягкими и твёрдыми. Жили братцы, ни о чём не тужили! Но вот захватил страну «Грамматику» злой и коварный тролль «Единица»: войско слов он разбил на части (слоги), короля «Предложение» заключил в темницу, а согласные звуки собрал на площади и потребовал, чтобы они никогда больше не дружили с девочками-гласными, не образовывали слоги, а из слогов - слова. Мальчики согласные звуки хоть до этого совсем соглашались, но на сей раз возмутились. Не согласились со злым троллем и братцы «Р» и «Л».

«Ну что ж, - зловеще прокричал «Единица», - тогда я заберу у вас голоса, заберу ваши колокольчики!» Сказал и тут же схватил братца «Р». Испугался «Р», жалко стало ему свой звонкий голосок. «Не забирай у меня колокольчик, - дрожа от страха, стал умолять злого тролля братец «Р», - и я и мой братец «Л» будем тебя во всём слушаться, оставь нам колокольчики». Увидел злой тролль, как дрожит от страха «Р» и решил оставить братцам голоса: «Я оставлю вам колокольчики, а вы за это будете меня во всём слушаться!»

Шло время, а братец «Р» ещё долго дрожал от страха за свой голосок, так дрожал, что даже голосок у него стал дрожащим. С тех пор живут в стране «Грамматике» два братца-близнеца «Р» и «Л»: во всём похожи, но только у братца «Р» голосок дрожит, он дрожащий согласный, а у братца «Л» - голосок спокойный, не дрожащий.

Сказка об «Й»

Жили-были в стране «Грамматики» согласные звуки и самым младшим из них - был братец «й». Он был такой маленький, такой хорошенький, похожий на гласную девочку (видно недаром его часто путали с гласной девочкой «и»). Старшие братцы согласные звуки очень любили «й» и часто за него всё делали: постель уберут, грядки прополют и даже в школу за него сходят, приговаривая при этом: «Братец «й» мал, вот подрастёт, тогда и начнёт трудиться!» Но время шло, а братец «й» так привык к тому, что всё за него делали, что уже и не думал о том, как приступить к работе.

Узнал об этом король «Предложение», позвал к себе «й», сказав при этом: «Тот, кто не трудится, - никогда не повзрослеет. Только очень маленький ребёнок может ждать, когда за него всё сделают другие. А по сему, с нынешнего дня и до скончания веков, будешь ты носить только зелёный костюм, а синего костюма я тебя лишаю!». С тех пор «й» носит  только зелёный костюм, а синего того, который носят только взрослые, твёрдые согласные, он лишён навсегда.

Сказка о братцах Ж – Ш (об их только твёрдом варианте)

Согласные братцы-близнецы «Ш» и «Ж» в отличие от «Й» напротив очень любили трудиться. С раннего утра до позднего вечера они без устали учили детей грамоте. И даже когда они были ещё маленькие, то дружили, в основном, только с взрослыми (твёрдыми) согласными.

Слух об их неиссякаемом трудолюбии дошёл до короля «Предложение» и он, вызвав их к себе, объявил: «Я знаю о вашем трудолюбии и потому хочу наградить вас за ваше старание. С сегодняшнего дня и до скончания веков вы будете причислены к твёрдым согласным, с правом носить только синий костюм!»

С тех пор братцы «Ж» и «Ш» не носят свой зелёный костюм, не бывают мягкими, они носят только синий костюм, а значит, бывают только твёрдыми.

Сказка о братцах «3» и «Ж» (дифференциация)

Жили-были в стране «Грамматике» два братца «3» и «Ж». Оба были согласные, оба звонкие. Очень дружно жили братья, - да только вот одна была беда, -братец «3» очень боялся высоты. Никто на свете не мог заставить его забраться вверх. «Очень сильно я боюсь, я наверх не заберусь!» - чуть не плача говорил братец «3».

А вот братец «Ж» - наоборот, - очень любил карабкаться вверх, - (не звук просто был, а альпинист какой-то).

«Эй, братец «3», чего сидишь внизу? Давай, забирайся за мной вверх!» - кричал братцу «3» братец «Ж» и весело добавлял: - «Высоты я не боюсь, я повыше заберусь!!!» (И следом за братцем «Ж» вверх поднимался язычок).

А братец «3» по-прежнему оставался внизу и тихо шептал: - «Я внизу посижу и на братца погляжу!!!» (Вместе с братцем «3» язычок тоже оставался внизу).

С тех пор так и повелось: на звук «3» - язычок остается внизу, а на «Ж» - поднимается вверх.

**История о коварных гусеницах** *(к игре «Сколько слов «съела» гусеница?)*

У короля «Предложение» был большой сад, росли в нём волшебные яблони. На каждом яблоке была написана какая-то буква. Захватил страну «Грамматики» злой тролль «Единица». Короля «Предложение» он заключил в темницу, войско слов разбил на части (слоги), а на яблони наслал гусениц, сказав им: «Поедайте как можно больше букв!»

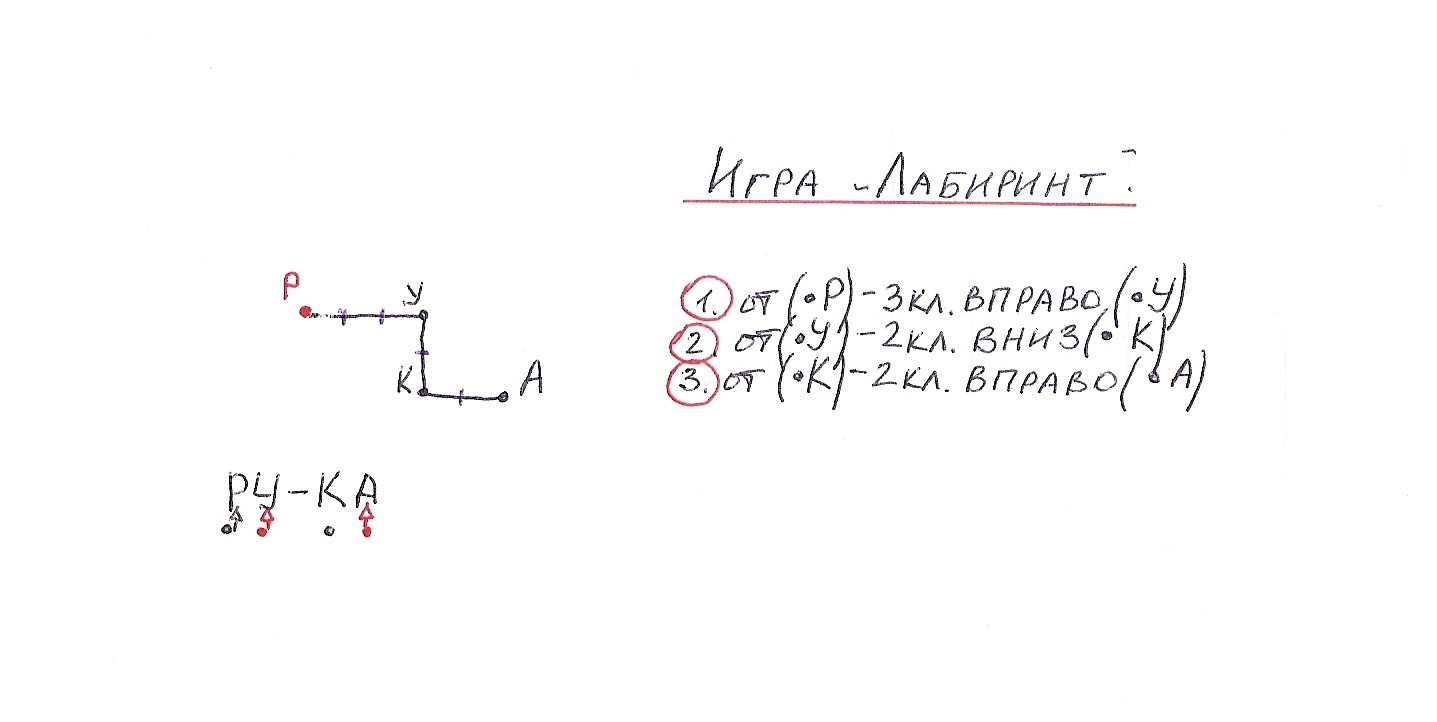
И теперь, чтобы расколдовать яблони, надо разгадать как можно больше слов, которые могли «съесть» гусеницы злого тролля.

**Правила игры «Сколько слов «съела» гусеница?»**

* Набор букв задаёт взрослый, в него входят лишь знакомые детям буквы.
* Необязательно, чтобы все буквы были в одном слове.
* Если «гусеница съела» лишь одну, например, букву **А**, то и в слове она может быть только одна.

**игра «Лабиринт»**

Включает с себя ориентировку на листе бумаги и игру «Надень» на слово нужные «костюмы»



**ПЕРСПЕКТИВНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН непосредственно образовательной деятельности по подготовке детей с ОНР II - ФФНР к обучению грамоте (доминантная образовательная область «Речевое развитие»)**

**(*план составлен с использованием методического пособия* Г.А.Каше «Подготовка к школе детей с недостатками речи» Москва «Просвещение» 1985г.,** парциальной образовательной программы по речевому развитию детей дошкольного возраста «Путешествие в страну Грамматики» учителя-логопеда Каночкиной О.Е. **и технологий ОП «ПРОДЕТЕЙ» Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова), рекомендован для подготовительной компенсирующей/комбинированной группы для детей с ТНР.**

***СЕНТЯБРЬ***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | № утреннего сбора от начала учебного года | Цели и задачи | Примерная структура непосредственно образовательной деятельности | Сказочные (игровые моменты) | | Наглядный материал; литература | Методики программы «ПРОдетей» | Интеграция образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |
| Звук и буква «А» | 1 | 1.Четкое произношение звука «а»; сравнение звука «а», «у», «и». Выделение звука «а» из ряда гласных и из начала слова (развитие фонетического восприятия). Знакомства с буквой «А».  2.Осуществление комплексного подхода в коррекционной работе (порядковый счет; написание цифр; дни недели); моторика. | 1. Мотивация  2. Комплексный подход:  3. ЗКР  4. Основная часть:  А) знакомство с понятием «гласный звук»;  Б) знакомство со звуком «а»  5. Закрепление понятия «Гласный звук».  6. Введение понятия «буква». Дифференциация понятий «звук – буква»  7. Итог (ЗКР) | 1.Рассказ логопеда о том, что дети впервые отправляются в страну «Грамматики».  2. Дети оставляют записку для родителей, где указывают, какого числа, месяца, в какой день недели они отправились в страну «Грамматики» (число записывает ребенок, месяц и день недели называют дети, а логопед записывает).  3. Песенка выбранного вида транспорта.  4. а) см. главную сказку  б) картинка на интонирование звука «а»; картинка символ звука «А» (девочка Аня)+сказка «О маленьком веселом язычке».  5. а) стихотворение из книги Г. Александровой « Занимательный русский язык» (о гласных звуках, стр. 11);  б) игра «Поймай звук «А» (из ряда гласных: и, а, ы, а, о, э, и, а, и т.д.). (Гласные девочки такие проказницы, любят со всеми поиграть в прятки. Вот и «А» решила поиграть. Сейчас гласные девочки будут петь свои песенки, а вы как услышите песенку «Ани» сразу ловите шалунью);  в) выделение звука «А» из начала слова ( на картинках);  г) из середины слова  6. а) Картинка символ буквы «А» (клоун) + стихотворение из «Азбуковедения» В.Волиной стр. 4;  б) дети «надевают костюмчик» на букву «А»  7. Песенка транспорта | | 1. Сказка  2.Картинки на интонирование.  3.Картинки символы «звука» и «буквы».  4. Картинки со звуком «а»  5. А. Александрова «Занимательный русский язык».  6.В.Волина «Азбуковедение»  7.Г.Каше «Подготовка к обучению грамоте детей с нарушениями речи».  8.Карандаши (цветные) |  | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «У» | 2 | Аналогично работе над звуком «А» | | | | | «Загадки», с 1 | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буквы «А, У» | 3 | 1.Повторение звуков «а», «у»; выделение звуков «А», «У» из начала слова; анализ сочетаний типа «ау».  2.Комплексный подход в коррекционной работе. | 1. Мотивация.  2. Комплексный подход.  3. ЗКР  4. Основная часть: см. методику Г. Каше «Звуки и буквы А, У» | | 1. Через сказку  2. Записка для родителей  3. Песенка выбранного вида транспорта  4. использование отрывка из главной сказки - «Гласные звуки» | Тот же + линейки на определение места звука в слове | «Загадки», с 1 | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «И» | 4 | Те же | + см. методику Г. Каше «Звук и буква «И»» | | \_\*\_ | См. методику Г. Каше | «Загадки»,  с 1 | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |

***ОКТЯБРЬ***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Звуки и буквы «А, У, И» | 5 | Повторение предыдущего материала.   1. \_\*\_ | 1.Та же  2.Тот же  3.Варианты  4.Основная часть:  см. методику Г. Каше «Звуки и буквы А, У, И» | Введение полосок на определение места звука в слове (см. сказку «О звуковой беговой дорожке». (ЗБД.) | См. методику Г. Каше | «Загадки», с 1 | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «П» | 6 | 1.а) введение понятий «согласный звук»; «глухой согласный»; «твердый, мягкий» согласный звук.  б) знакомство со звуками «П – ПЬ»;  в) анализ слогов типа «ПА, АП»;  г)диф-я понятий «звук – буква».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.Варианты  4. Основная часть: см. методику Г. Каше «Звук и буква П» | 1.Введение понятий «согласный»,«глухой согласный», «твердый, мягкий» согласный звук., (сказка главная).  2.В основной части использование отрывка о волшебных облаках (сказка главная).  3.Введение «волшебных окошечек» (линейки слоговые) | 1.Облака из бумаги,  карандаши цветные.  2.Сказка  3.Линейки слоговые  4.Картинки иллюстрирования;  5.Картинки символы звуков и букв. | «Загадки», с 1 | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Э» | 7 | 1.а) знакомство со звуком «Э». Сравнение звука с другими гласными и согласным «П»  б) звуковой анализ и синтез слогов типа «ЭП, ПЭ».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2.Записка + цифры на облаках  3.Варианты  4. Основная часть:( см. методику Г. Каше «Звук и буква Э» | 1.В основной части отрывок о гласных звуках (сказка главная).  2.Волшебные облака (из бумаги) + «надевание» костюмчиков»  2 Э(1)  1 П(2)    П Э    (указать  цифрами  Э П порядок  букв)    3. ЗБД («Э») | 1.Облака  2.Полоски на определение места звука в слове.  3. Слоговые линейки.  4.Наглядность по методике Г. Каше | «Загадки», с 1 | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Звук и буква «Т» | 8 | 1.а) знакомство со звуком «Т»; б) анализ и синтез слогов типа «»АТ ТУ»; в) определение места звука в слове;  г) чтение слогов с «т»  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.Варианты  4. Основная часть:( см. методику Г. Каше «Звук и буква Т» | 1.В основной части отрывок о согласных звуках( главная).  2.ЗБД («Т») или игра в кругу с волшебной палочкой «Мы со звуком «Т» играем…»  3. Облака (нарисованные, «двигаются» зрительно)  + «костюмчики»  2 Т ((1)  1 У(2)  \  Т У -  У Т      4. «Волшебные окошки» (чтение). | 1.Облака нарисованные  2.Полоски на определение места звука в слове.  3. Слоговые линейки + наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1 | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Звуки и буквы П, Т | 9 | 1.а) закрепить предыдущие темы;  б) продолжить анализ и синтез слогов типа «АТ», «ПИ» и т.д.  в) чтение.  2. \_\*\_ | Та же | 1.Нарисованные облака.  2.Игра с «волшебной палочкой» (Т, П)  3. «Надевание» «костюмчиков».  4.Отрывки из сказки о согласных звуках (главная) | 1.Облака  2.Волшебная палочка  3.Цветные карандаши + наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1 | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква  К | 10 | 1.а) знакомство со звуком «К»;  б) диф-я К-Х;  в) анализ и синтез слогов типа «УК», «КУ»;  г) чтение слогов.  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть:( методика Г. Каше «Звук и буква К» | 1.Отрывок о согласных звуках (сказка главная)  2.Сказка о братцах «К» и «»Х»  3. Игра «Поймай звук «К».  4. Облака +  И 2 (1)  К1(2)    «надевание» «костюмчиков»  К И И К      5. Чтение на «волшебных окошках».  6. ЗБД («К») | 1.Облака  2.Сказка  3.Полоска (место звука в слове).  4.Карандаши  5.Фишки.  6.Линейки слоговые | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Звук и буква  М | 11 | 1.а) знакомство со звуками «М-МЬ,»;  б) введение понятия «звонкий согласный звук»; закрепление понятий «мягкий, твердый» согласный звук  в) анализ и синтез слогов типа «МУ», «УМ»;  г) развитие фонематического восприятия;  д) чтение слогов;  е) знакомство с буквой.  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)   1. Основная часть: 2. (методика Г. Каше «Звук и буква М-МЬ,») | 1. В основной части: Сказка(главная, с акцентом на звонкие согласные).  А  2. Игра «Поймай мягкий звук «м».  3.ЗБД («М»)  4.Облака нарисованные  У  М  + «костюмы»  М У – У М  5. Облако «МАК» ребенок проставляет цифры + костюмы»  6.Чтение слогов.  А    М  К  М А К | 1.Облака.  2.Полоски (место звука в слове)  3.Карандаши цветные +наглядность по методике Г.Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «О» | 12 | 1.а) знакомство со звуком «О»;  б) анализ и синтез слов «КОТ», «ТОК», «КТО;  в) развитие фонематического восприятия;  г) чтение;  д) знакомство с буквой «о».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть:  ( методика Г. Каше «Звук и буква О»). | 1.В основной части: ЗБД «О»  2.Сказка (главная).  3. Облака (нарисованные) + «костюмчики»  Т  К  О  («кот», «ток», «кто»)  К О Т - Т О К – К Т О  4.Линейка на определение количества звуков  5. «Волшебные окошки» | 1.Облака.  2.Полоски (место звука)  3.Цветные карандаши + наглядность по методике Г. Каше | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Звук и буква «Х» | 13 | 1.а) знакомство со звуком «Х»;  б) развитие фонематического восприятия;  в) анализ и синтез слов типа «МОХ»  г) чтение;  д) знакомство с буквой «х».  2. \_\*\_ | 1.То же  2.То же  3. (Варианты)  4.Основная часть Г. Каше  («Звук и буква «Х») | 1.В основной части: сказка  О  М  (главная).  2.Игра с волшебной палочкой в кругу или ЗБД («Х»)  3.Облака нарисованные (ребенок «надевает» костюмы + ставит цифры)  О  Х  М    М О Х    4.Чтение на волшебных окошках. | 1.Облака.  2.Цветные карандаши  3.Слоговые линейки + наглядность по Г. Каше | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Диф-я  «К-Х» | 14 | 1.а)Закрепить знания о «Х» и «К»;  б) диф-вать «К и Х»;  в) продолжить анализ и синтез слогов с «К» и «Х»;  г) чтение.  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть:  (Г. Каше «Диф-ция «К – Х») | В основной части: Сказка «О братцах «К» и «Х» | По методике Г. Каше | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Звук  и буква  «Л» | 15 | 1.а) знакомство со звуком «Л»;  б) закрепление навыка анализа и синтеза слов типа «ЛУК»;  в) определение места звука в слове;  г) чтение;  д) знакомство с буквой «л»  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть: (Г. Каше «Звук и буква Л»). | 1.В основной части: « Сказка о согласных звуках» (главная).  2. ЗБД («Л») или игра с «Волшебной палочкой».  Л  3. Облака  Л У К  У  К    +костюмы и счет  4.»Волшебные окошки» (чтение). | 1.Облака.  2.Цветные карандаши.  3.Слоговые линейки + по методике Г. Каше  1.Облака.  2.Цветные карандаши.  3.Полоски (место звука в слове) + методика Г. Каше | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Звук и буква «Й» | 16 | 1.а) знакомство со звуком «Й»;  б) анализ и синтез слов типа «МАЙ»;  в) развитие фонематического восприятия (место звука в слове);  г) чтение;  д) знакомство с буквой «й».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. («Звук и буква «йот») | 1. В основной части: Сказка «О братце «Й»  2.ЗБД («Й»).  А  Й  3. Облака  М  +костюмы    М А Й    4. Волшебные окошки» (чтение) |  | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Диф-я  «Л-Й» | 17 | По методике Г. Каше |  |  |  | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Звук и буква «Ы» | 18 | 1.а) знакомство со звуком «Ы»;  б) развитие фонематических процессов (место звука в слове);  в) анализ и синтез слов типа «ЛЫКО»;  г) чтение;  д) знакомство с буквой «ы».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Ы») | 1.В основной части: Сказка «О гласных звуках» (главная).  2.ЗБД («Ы») или игра с «Волшебной палочкой».  3. Облака  Л  К  Ы  О  Л Ы К О  +костюмы    4.»Волшебные окошки» (чтение) | То же | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Диф-я  «Ы-И» | 19 | По методике Г. Каше |  |  |  | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Звук и буква «С» | 20 | 1.а) знакомство со звуком «С»;  б)развитие фонематических восприятия (место звука в слове), последовательность слогов и т.д.);  в) анализ и синтез слов типа «СОМ»;  г) чтение односложных слов;  д) знакомство с буквой «с».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «С») | 1.В основной части: Сказка «О согласных звуках» (главная).  2.ЗБД («С») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу.  3. Облака  С  О  М  + костюмы  С О М    4.»Волшебные окошки» (чтение) | То же | слово «СОМ» можно заменить иным односложным словом согласно, групповой темы  «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Предложение. Общие понятия. | 21 | 1.Дать общие понятия о предложении (Начало предложения – Большая буква; в конце-«**.**»; определенный порядок слов в предложении).  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Предложение»). | 1.В основной части: Сказка (главная).  2.Зарисовка графических схем.  3.Стихотворение о предложении из «Занимательного русского языка Г. Александровой, стр. 169. | 1.Сказка.  2.Схемы.  3.Г. Александрова «Занимательный русский язык» | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| «Предложение»  (предлоги, союзы в предл-и) | 22 | 1.а) Закрепление знаний детей о предложении;  б) дать понятия о предлогах и союзах в предложениях.  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Предложение»). | 1.В основной части: Сказка (главная) + Сказка «О маленьких словах в предложениях»  2.Зарисовка схем. | 1.Сказка.  2.Схемы. | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Предложение. Пунктуация в конце предложения. | 23 | 1.а) \_\*\_  б) \_\*\_  в) дать понятие пунктуации в конце предложения.  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Предложение»). | 1.В основной части: Сказка (главная) + Сказка «О том, как появились «!» и «?» знаки»  2.Схемы-зарисовки.  3.Упражнения по мелкой моторике из «Речецветикова» Г. Ванюхиной, стр. 34.  4.Собственные упражнения: Кружок – соединения двух пальцев – «точка»; Наклон туловища в бок с прикладыванием рук к уху «?»; Вытянуться, ноги вместе, руки подняты над головой и сомкнуты в ладонях – «!». | 1.Сказка.  2.Графические схемы.  3. «Речецветик» №1. Г. Ванюхина | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Деление слов на слоги | 24 | 1.а) начать слоговой анализ слов;  б) дать понятие «слог».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше Деление слов на слоги). | 1.В основной части: Сказка (главная)  2.Схемы – зарисовки слогов.  3. Игра «Телеграф» | 1.Сказка.  2.Схемы – зарисовки.  3.Наглядность по методике Г. Каше | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Деление слов на слоги | 25 | Аналогично. По методике Г. Каше |  |  |  | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Н» | 26 | 1.а) знакомство со звуком «Н»;  б) развитие фонематического восприятия;  в) анализ и синтез слов типа «СОН», «НОС»;  г) чтение односложных слов;  д) деление слов на слоги  е) знакомство с буквой «н».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Н») | 1.В основной части: Сказка «О согласных звуках»(главная).  2.ЗБД («Н») или игра с «Волшебной палочкой» .  3. Игра «Поймай звук «Н».  4. Облака  Н  О  С  +костюмы + проставить порядок букв в слове разными цветами, т.к. один и тот же набор звуков дал два разных слова («сон», «нос»).  5.Схемы – зарисовки  С О Н - Н О С | 1.Сказка  2.Схемы – зарисовки.  3.Облака.  4. Цветные карандаши.  5. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |
| Звук и буква «З» | 27 | 1.а) знакомство со звуком «З»;  б) развитие фонематического восприятия;  в) анализ и синтез слогов и слов типа «ЗИ-МА»;  г) чтение слов из двух слогов;  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Н») | 1.В основной части: Сказка «О согласных звуках» (главная).  2.ЗБД («З»)  3. Игра «Поймай звук «З».  З  4. Облака  И  М    А  + «костюмы» и цифры  З И - М А | 1.Сказка.  2.Схемы.  3.Облака.  4. Цветные карандаши.  5. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Ударение | 28 | 1.Дать детям общее понятие об ударении  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Ударение») | 1.Сказка об ударении  2. Схемы - зарисовки | 1.Сказка.  2.Схемы+наглядность по методике Г. Каше. | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |  |

***ЯНВАРЬ***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ударение | 29 | работа аналогично совместной деятельности №28 |  |  |  | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Б» | 30 | 1.а) знакомство со звуком «Б»;  б) развитие фонематического восприятия;  в) анализ и синтез слов типа «БУ-СЫ»;  г) закрепление деления на слоги;  д) чтение слов из двух слогов;  е) знакомство с буквой «б».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Б») | 1.Сказка «О согласных звуках»(главная) .  2.ЗБД («Б») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу  3. Игра «Поймай шалунишку «Б,».  У  4. Облака  Б  С  Ы    + «костюмы» + ударение + деление на слоги  Б У – С Ы | 1.Сказка.  2.Схемы.  3. Наглядность по методике Г. Каше.  4.Облака.  5. Цветные карандаши | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Диф-я  «П-Б» | 31 | 1.а)диф-ть «П-Б»;  б) закрепление навыка анализа односложных и двусложных слов;  в) анализ и синтез слов типа «ПУХ», «БУХ;  д) чтение.  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3.(Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше Диф-ция П-Б») | 1. Сказка о диф-ции по «звонкости и глухости» в преломлении «П» и «Б».  2. Облака  У  П  Х    Х  У  Б      + «костюмы»  (облака на разных листах или нарисованы разным цветом).  П У Х – Б У Х | 1.Сказка.  2.Схемы.  3. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «В» | 32 | 1.а) знакомство со звуком «В»;  б) закрепление анализа и синтеза слов типа «ВАТА»;  в) закрепление деления на слоги;  г) чтение двусложных слов;  д) развитие фонематических процессов (место звука в слове; диф-я «твердый звук – мягкий звук» и т.д.  е) знакомство с буквой «в».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «В») | Сказка «О согласных звуках» (главная).  2.ЗБД («В») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу  3. Игра «Поймай шалунишку «В,».  4. Облака  В  А  Т  А  + «костюмы» + ударение + деление на слоги.  В А – Т А | 1.Сказка.  2.Облака  3. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |

***ФЕВРАЛЬ***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Звук и буква «Д» | 33 | 1.а) знакомство со звуком «Д»;  б) развитие фонематических процессов,  синтез слов (знакомство с игрой «Сколько слов «съела» гусеница?» ;  г) чтение коротких предложений;  д) закрепление деления на слоги;  е) знакомство с буквой «д»    2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Д») | 1.В основной части :Сказка «О согласных звуках»(главная).  2.ЗБД («Д») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу  3. Игра «Поймай шалунишку «Д».  4. игра «Гусеница» (сказка о гусеницах) (набор букв: с,м,л,к,з,д,н,а,в,о,п,у,и) | 1.Сказка.  2.»Гусеница»  3. Наглядность по методике Г. Каше.  4. Цветные карандаши.  5. Полоски (место звука в слове). | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Диф – я  (Т – Д) | 34 | 1.а) Диф-ть «Т – Д»  б) развитие фонематических процессов.  в) анализа и синтеза слов типа «ТОМ», «ДОМ»;  г) чтение предложений;  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше Диф-ция «Т-Д») | 1.В основной части: Сказка о диф-ции по «звонкости и глухости» в преломлении к «Т» и «Д»  2. Игра «Поймай только шалунишку «Т»; «только шалунишку «Д» и т.д.  3. Облака  О  М  Т  О  М  Д  (облака на разных листах или нарисованы разным цветом).  +«костюмы» +  ударение + деление на слоги.  Т О М – Д О М | 1.Сказка.  2.Облака  3.Цветные карандаши.  4. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Г» | 35 | 1.а) знакомство со звуком «г»;  б) развитие фонематического восприятия (место звука в слове, количество звуков и их последовательность и т.д.);  в) синтеза слов (игра «Гусеница»);  г) чтение предложений;  д) закрепление (деления на слоги;  е) знакомство с буквой «Г».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. (Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Г») | 1.В основной части Сказка «О согласных звуках» (главная).  2.ЗБД («Г») + игра с «Волшебной палочкой» (деление слов на слоги).  3. Игра «Поймай шалунишку «Г» и т. д.  4. игра «Гусеница» (набор букв: б,у,к,и,о,г,п,а,с,т) | 1.Сказка.  2.»Гусеница»  3. Цветные карандаши.  4. Наглядность по методике Г. Каше.  5. «Гусеница» | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Диф – я  К– Г | 36 | 1.а) Диф-ть «К – Г»  б) развитие фонематических процессов.  в) анализа и синтеза слов типа «КОТ», «ГОД»;  г) чтение предложений;  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше Диф-ция «К-Г») | 1.В основной части: Сказка о диф-ции по «звонкости и глухости» (в преломлении к «К» и «Г» ).  2. Игра «Поймай только шалунишку «К»; «только шалунишку «Г» и т.д.  3. Облака  О  Д  Г  К  Т  О    +«костюмы» +деление на слоги + ударение.  (Возможны варианты: «ДОГ», «КОТ», «ТОК», «КТО»)  Д О Г – К О Т- Т О К- К Т О | 1.Сказка.  2.Облака  3 Цветные карандаши.  4. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Ш» | 37 | 1.а) знакомство со звуком «ш»;  б) развитие фонематических процессов (место звука в слове; последовательность звуков в слове и т.д.);  в) анализа и синтеза слов типа «ШАПКА»  г) чтение предложений;  д) знакомство с буквой «Ш».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. (Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Ш») | 1.В основной части Сказка «О согласных звуках» (главная).  2. Сказка о «Ш» и «Ж» (об их только твердом варианте)  3.ЗБД («Ш») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу.  3. Игра «Поймай шалунишку «Ш».  К  А  4. Облака  А  Ш  П  + «костюмы» + деление на  слоги + ударение  Ш А П – К А | 1.Сказка.  2.Облака  3. Цветные карандаши.  4.Полоски (место звука в слове).  5. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Ш» | 38 | 1.а) закрепление знаний о звуке «Ш»;  б) знакомство с правилом правописания «ШИ»;  в) анализа и синтеза слов типа «МЫ – ШИ » »;  г) чтение предложений;  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. Варианты)  Ш  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Ш») | 1.Сказка о правописании «ШИ – ЖИ»  И  М  Ы  2. Облака  + «костюмы» + деление на слоги + ударение  М Ы – Ш И | 1.Сказка.  2.Облака  3. Цветные карандаши.  4. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Ж» | 39 | 1.а) знакомство со звуком «ж»;  б) знакомство с правописанием «»ЖИ»;  в) анализа и синтеза слов типа «ЛЫЖИ »;  г) чтение предложений;  д) развитие фонематических процессов (место звука в слове и т.д.);  е) знакомство с буквой «Ж».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Ж») | 1. Сказка о согласных звуках (главная).  2. Сказка о «Ш – Ж » ( их только твердом варианте)  3.Сказка о правописании «ШИ», «ЖИ».  4.ЗБД («Ж») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу.  5. Облака  Ж  Ы  Л  И    + «костюмы» + деление на слоги + ударение  Л Ы – Ж И | 1.Сказка.  2.Облака  3. Цветные карандаши.  4.Полоски (место звука в слове).  5. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Диф – я  «Ш-Ж» | 40 | 1.а) Диф-ть «Ш – Ж»  б) продолжить анализ и синтез слов со звуками «Ш», «Ж»;  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше Диф-ция «Ш-Ж») | 1.В основной части: Сказка о диф-ции по «звонкости и глухости» | 1.Сказка.  2. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Диф – я  «З-Ж» | 41 | По методике Г. Каше | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. Варианты)  4. Основная часть. (Г. Каше Диф-ция «Ш-Ж») | 1.В основной части: Сказка о братцах «З» и «Ж» (диф-я «З – Ж») |  | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Р» | 42 | 1.а) знакомство со звуком «р»;  б) анализа и синтеза слов типа «РУКА » +ориентировка на листе бумаги (Знакомство с игрой «Лабиринт»);  в) распространение предложений с помощью вопросов; ;  г) развитие фонематических процессов;  е) знакомство с буквой «Р».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. ЗКР (варианты).  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Р») | 1. Основная часть: Сказка о согласных звуках (главная).  2.ЗБД («Р») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу.  3. Игра «Поймай шалунишку «Р» и т.д.  4. игра «Лабиринт» (ориентировка на листе бумаги + игра «Надень» на слово нужные «костюмы»)  + деление на слоги + ударение  Р У – К А | 1.Сказка.  2. «Лабиринт»  3. Цветные карандаши.  4. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Диф – я  «Р-Л» | 43 | 1.а) диф-ть «Р» - «Л»;  б) развитие слухового восприятия;  в) преобразование слов; согласование прилагательных с существительными;  г) анализа и синтеза слов типа «ЛАК»,«РАК »;  д) чтение.  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. ЗКР (варианты).  4. Основная часть. (Г. Каше. Диф-я «Р - Л») | 1. Основная часть: Сказка о согласных звуках (главная).  2. Сказка о братцах «Р» и «Л»  3. Игра «Рассели «Р» и «Л» по своим домикам».  4. Облака  А  К  Р  А  К  Л\_ \_  Р А К      + «костюмы» + деление на слоги + ударение  Р А К – Л А К | 1.Сказка.  2.Облака  3. Цветные карандаши.  4. Наглядность по методике Г. Каше. | «Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Е» | 44 | 1.а) знакомство со звуком «е»;  б) дать понятие диф-ции «гласный звук»; «гласная буква»;  в) развитие фонематических процессов;  г) анализ и синтез слова «ВЕСНА» + ориентировка на листе бумаги;  д) чтение;  е) знакомство с буквой «Е».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. ЗКР (варианты).  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Е») | 1. Основная часть: Сказка о гласных звуках (главная);  Л А Л Ы Л У  Л Э Л О Л И    2. Сказка о гласных буквах и звуках, смягчающих впередистоящий согласный звук.  3. Графические схемы:  Л А    Л У    Л О  Л Э  Л Ы  Ы  ЙА – Я  ЙУ – Ю  ЙЭ – Е  ЙО - Ё  Л И      4.Игра «Лабиринт»  (В Е С Н А) | 1.Сказка.  2.»Лабиринт»  3. Цветные карандаши.  4. Схемы  5. Наглядность по методике Г. Каше | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Буква «Ь» | 45 | По методике Г. Каше |  |  |  | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Я» | 46 | 1.а) знакомство со звуком «я»;  б) закрепить диф-цию «гласный звук – гласная буква»;  в) развитие фонематических процессов;  г) анализа и синтеза слов типа «ТАНЯ »;  д) чтение  е) знакомство с буквой «Я».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_(варианты).  2. \_\*\_  3. ЗКР (варианты).  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Я») | Основная часть: 1. Сказка о гласных звуках (главная).  2.Сказка о гласных звуках и буквах, смягчающих впередистоящий согласный звук..  3.Схемы (смотри №44).  4. «Гусеница» (Я - присутствует)  5.ЗБД («Я»)  Я4  6. Облака  Т1  А2  Н3  + «костюмы» + ударение +  деление на слоги  Т А – Н Я | 1.Сказка.  2.Графические схемы.  3. «Гусеница»  4.Облака  5. Цветные карандаши.  6. Наглядность по методике Г. Каше. | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |

***МАРТ***

***АПРЕЛЬ***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Звук и буква «Ч» | 47 | 1.а) знакомство со звуком «ч»;  б) познакомить с правилом правописания «ЧА – ЧУ»  в) анализ и синтез слов типа «ЧАШ – КА »;  г) развитие фонематических процессов;  д) чтение слов и предложений;  е) знакомство с буквой «Ч».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. ЗКР (варианты).  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Ч») | В основной части: 1.Сказка о согласных звуках (главная).  2.Сказка о правописании «ЧА», «ЧУ».  3. Сказка о гласных буквах и звуках, смягчающих впередистоящий согласный звук  4. ЗБД («Ч») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу.  5. Игра «Поймай шалунишку «Ч».  ШК  Ч  6. Облака  К  А  А  Ч А Ш К А    7. «Гусеница»  (набор букв: о,ч,к,л,у,д,а,с,м,п,т,я) | 1.Сказка.  2.Полоски (место звука в слове)  3.Облака.  4. Цветные карандаши.  5.»Гусеница»  6. Наглядность по методике Г. Каше. | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Ц» | 48 | 1.а) знакомство со звуком «ц»;  б) развитие фонематических процессов;  в) анализ и синтез слов типа «ЦАПЛЯ»( + ориентировка на листе бумаги);  д) чтение;  е) знакомство с буквой «Ц».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_(варианты).  2. \_\*\_  3. ЗКР (варианты).  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Ц») | Основная часть: 1.Сказка о согласных звуках (главная).  2. ЗБД («Ц») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу.  3. игра «Лабиринт»  + «костюмы» + деление на слоги + ударение.  Ц А П – Л Я  4. «Гусеница» (варианты с присутствием «Ц») | 1.Сказка.  2. «Лабиринт».  3. «Гусеница»  4.Полоски (место звука в слове)  5. Наглядность по методике Г. Каше. | Моделирование письма»,«Загадки»,  с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Ю» | 49 | работа строится аналогично №44,46 |  | (для «облаков» берется слово типа «ЛЮДА») |  | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Щ» | 50 | Работа строится аналогично №47 |  | (для «облаков» берется слово типа «ЩУКА») |  | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Звук и буква «Ф» | 51 | 1.а) знакомство со звуком «ф»;  б) развитие фонематических процессов;  в) анализ и синтез слов типа «ФА – РА»;(+ ориентировка на листе бумаги)  д) чтение;  е) знакомство с буквой «ф».  2. \_\*\_ | 1. \_\*\_  2. \_\*\_  3. ЗКР (варианты).  4. Основная часть. (Г. Каше «Звук и буква «Ф») | Основная часть: 1.Сказка о согласных звуках (главная).  2. ЗБД («Ф») или игра с «Волшебной палочкой» в кругу.  3.игра «Лабиринт»  + «костюмы» + деление на слоги + ударение.  Ф А – Р А    4. «Гусеница» (варианты с присутствием «Ф») | 1.Сказка.  2. Облака.  3. «Гусеница»  4.Полоски (место звука в слове)  5. Наглядность по методике Г. Каше. | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| Буква «Ъ» | 52 | 1.а) знакомство со звуком «ъ»;  б) анализ и синтез слов типа «СЕЛ» - «СЪЕЛ»;  в)чтение  г) чтение;  2. \_\*\_ |  | Основная часть: 1.Сказка о гласных звуках и буквах, смягчающих впередистоящий согласный звук.  2. Графические схемы из занятия (Е, Ё, Я, Ю)  3. Облака  Л  С  Е  С  Е  Ъ  Л  + «костюмы» + деление на слоги + ударение.  («облака» на разных листах или различным цветом)  С Е Л – С Ъ Е Л  4. «Гусеница» (с присутствием «Ъ») | 1.Сказка.  2. Облака.  3. «Гусеница»  4.Графические схемы.  5. Наглядность по методике Г. Каше. | «Моделирование письма»,«Загадки», с 1,  С  (тьюторская помощь) | «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |

***Условные обозначения:***

**- парная коммуникация; - парная коммуникация («учитель» - «ученик», «тьюторское» сопровождение сверстников).**